



## КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА: РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА

Бычкова Л. В.  
Иоффе А. Н.

**Ц**ель статьи — рассмотреть феномен культуры педагога с фокусом на социальном аспекте. Отмечается, что такой угол зрения позволяет задать вопрос о первичности развития личностного потенциала педагога для осуществления успешного взаимодействия с обучающимися. Общение с педагогом может стать важным для ребёнка, насыщать образовательную деятельность смыслами и ценностями, актуализировать субъектность её участников только в том случае, когда сам педагог обладает значимыми для обучающихся личностными характеристиками и состоялся как профессионал. Таким образом, в статье актуализируется связка «личностный – профессиональный» потенциал педагога. Приводятся конкретные рекомендации по организации продуктивного взаимодействия через грамотно выстроенную профессиональную коммуникацию. Обращается внимание на такие невербальные способы общения, как жесты, мимика, пантомимика, предложены советы педагогу по их использованию в общении. Особое внимание уделяется важнейшему коммуникативному умению педагога – умению задавать вопросы. Предлагается одна из классификаций вопросов, призванная помочь педагогу-практику разнообразить подходы к формулированию заданий и разработке сценарных планов бесед, базирующихся на вопросах разного типа, с обучающимися.



В статье рассмотрены стили педагогического общения, даны их основные характеристики и рекомендации по практическому применению. Затронуты такие важные составляющие в структуре педагогической культуры как самоуважение и самоэффективность. Представлены практические упражнения, позволяющие работать над поддержкой и развитием этих характеристик.

В целом идея статьи состоит в том, чтобы заинтересовать педагогическое общество идеями развития личностного и профессионального потенциала и, таким образом, способствовать повышению культуры педагога.

Культура педагога является комплексным и многофакторным понятием, поэтому поднимая данную тему, мы, как говорил Кузьма Прутков, пытаемся объять необъятное, поскольку это явление можно исследовать и описывать под разным углом зрения и в различных аспектах [4, 6, 9, 10]. В данной статье мы сделаем акцент на социальной составляющей, подчёркивая особую значимость для эффективной образовательной деятельности установления конструктивных и доброжелательных отношений, следования принципам ненасильственного общения, создания и поддержки продуктивного эмоционального фона. Культура педагога, проявленная в социальной сфере, неразрывно связана с развитием его личностного потенциала. На наш взгляд, именно эта составляющая педагогической культуры лежит в основе становления педагога современного неопределённого и сложного мира.

Сегодня мы являемся свидетелями того, как технические новшества стремительно врываются в разные сферы нашей жизни, часто заменяя человека в его традиционных видах деятельности. С новой силой разгорелись споры о том, сможет ли в ближайшей перспективе искусственный интеллект, машина полностью заменить педагога. Писатель-фантаст А. Азимов впервые поднял вопрос о том, что робот высвобождает время человека для творчества и других дел и может стать педагогом для детей [1]. Один из первых его рассказов «Робби» посвящён взаимоотношениям робота-няньки и ребёнка. Как и следовало ожидать, ребёнок обожал своего робота, однако мать боялась его, что тоже вполне объяснимо. Конфликт заключался в том, что мать пыталась избавиться от робота, а ребёнок всячески противостоял её попыткам. Описанная в рассказе ситуация подчёркивает неоднозначное восприятие данной темы, которое сохраняется и, возможно, сегодня становится более острой, дискуссионной. Однако у того же Азимова в его «Эссе о роботах» есть уточнение: «Разумеется, необходимость в учителях-людях не отпадет. Существуют некоторые предметы, например занятия спортом, театральным и ораторским искусством и тому подобное, где взаимодействие ученика с учителем просто необходимо. Кроме того, определённую ценность и интерес представляют групповые занятия студентов, когда они собираются вместе, чтобы обсудить друг с другом и с преподавателем какую-нибудь проблему, поделиться своими умозаключениями, сделать новые открытия» [2]. Писатель-фантаст точно подмечает невозможность полной замены живого общения на общение в системе «человек — машина».



Несомненно, для качественного обучения крайне важно наличие живого общения человека с человеком. Этот вывод подтвердился в ходе недавнего вынужденного тотального «прыжка в дистант». Даже когда этот процесс был обеспечен всем необходимым (оборудованием, скоростным интернетом, готовностью самих учителей работать в удаленном режиме, соответствующими условиями в семьях и т. д.), педагогам потребовалось искать новые форматы, поддерживающие взаимодействие с детьми и между детьми в режиме реального времени, позволяющие давать и получать обратную связь, ценность которой в противовес пустым цифрам отметок начали осознавать как обучающиеся, так и их родители. Появился реальный массовый запрос на живое общение с учителем, который является носителем культуры в самом широком смысле этого слова. А. Г. Асмолов в своем выступлении на площадке РАНХиГС еще до пандемии и вынужденного дистанта (в мае 2019 года) подчёркивал: «...там, где у культуры есть уникальный ресурс вариативности, варианты развития, возможности развития, непредсказуемость развития, там есть в буквальном смысле нами с вами делаемое, нами с вами конструируемое будущее».[3] В этом смысле педагог, в силу особенностей своей профессии, взаимодействующий с представителями новых поколений, во многом влияет на то, как будет выглядеть наше будущее, определяет не только его контуры, но и наполняет содержанием. Именно поэтому представляется актуальной связь личностного потенциала с профессиональной педагогической деятельностью. Три субъектных качества учителя или три «Само»: Само-определение, Само-реализация и Само-сохранение - становятся основой, позволяющей педагогу адекватно отвечать на вызовы времени и выстраивать свою деятельность в условиях VUCA-мира. Однако важно не только владеть этими тремя «Само», но и умело создавать возможности для их возвращения у обучающихся, прежде всего, через грамотно выстроенную коммуникацию.

### **Культура профессиональной коммуникации**

Оптимальным, с точки зрения педагогики, можно считать такое общение, которое создаёт наиболее благоприятные условия для развития обучающихся, способствует поддержанию эмоционального комфорта в коллективе. Евгений Александрович Ямбург подчёркивал значимость в педагогике искусства общения, которое предполагает владение разнообразными способами педагогического общения, умение «управлять эмоциями и настроениями своих воспитанников» [7, С. 100].

Большая роль в общении принадлежит первому впечатлению, поэтому необходимо уметь показать себя с самой лучшей стороны, попытаться увлечь детей своими достоинствами. Для эффективного общения педагогу необходимы коммуникативные умения, которые формируются в ходе постоянной работы над собой, выполнения ряда упражнений и использования рекомендаций по организации педагогического общения:



### 1. Уважение к собеседнику.

Задавайте собеседнику вопросы, на которые он сможет ответить или которые будут для него интересны и ценны. Главное внимание уделяйте существу аргументов и краткости их изложения. Педагогическое общение не терпит многословности, суетности и смысловой пустоты. Всегда старайтесь быть хорошим и внимательным слушателем. Избегайте выступать с длинными монологами, которые трудно прервать.

### 2. Индивидуальный подход.

Используйте имя или имя и отчество для обращения к собеседнику. Учитывайте сложившиеся межличностные отношения. Подбирайте темп речи, последовательность и сочетание высказываний с учётом индивидуально-типологических и возрастных особенностей собеседника.

### 3. Доброжелательное отношение к собеседнику.

Чаще улыбайтесь собеседнику. Проявляйте искренний интерес к сказанному другими. Избегайте категоричных утверждений (как критикующего, так и поддерживающего характера). Обращайте внимание на важные мысли и находите их у собеседников. Умейте рассматривать вопрос с точки зрения собеседника. Поддерживайте зрительный контакт.

### 4. Гибкость в общении.

Будьте готовы к пересмотру своего метода и тактики общения при системных сбоях и непреодолимых барьерах коммуникации. Выбирайте, изменяйте стратегии коммуникации в зависимости от сложившейся ситуации, новых контекстов и неожиданных событий.

### 5. Акцент на успешности и вере в способности обучающихся.

Выражайте одобрение, поддерживайте стремление собеседника к творчеству, поиску новых решений и идей. В любом результате учебной работы следует найти позитивный аспект и показать направление изменений, чтобы достигать большей успешности. Вера педагога в способности детей и поддерживающий стиль общения оказывают влияние на академическую успешность обучающихся, повышают их мотивацию к учению.

### 6. Конструктивность.

Будьте готовы к решению возникающих конфликтов. Устраняйте коммуникативные недоразумения тактом, шагами к примирению, поиском компромисса, открытым обсуждением. Откажитесь от резкости, грубости и гнева, управляйте своими негативными эмоциями. Не подменяйте авторитет личности авторитетом должности или социального статуса: несогласие никогда не должно порождать неуважительности. В условиях конфликта следите за своим поведением, манерами, жестами, мимикой, выбирайте мягкие слова для твёрдых аргументов, не повышайте голос. Никогда не следует принимать решения в возбуждённом состоянии, это может привести к ошибкам, которые будет трудно исправить. Важно, чтобы дискуссии не только не ломали, но и укрепляли доброжелательные отношения, чтобы споры оставались товарищескими (отделяйте личное от содержания спора).



Речь педагога, не подкреплённая соответствующим выражением лица, движениями рук, тела, значительно обедняется в плане своего воздействия. Жест — это движение рук, сопровождающее речь педагога и усиливающее её выразительность, а иногда и заменяющее её. В жестах проявляется психическое состояние человека, а при необходимости иногда скрываются истинные чувства. Необходимо заботиться о том, чтобы жесты были естественными, уместными, сдержанными, т. е. соответствовали конкретной педагогической ситуации. Выделяют три группы жестов: механические, описательные и психологические.

*Механические жесты* наиболее распространены и называются так благодаря своему характеру. Например, при приветствии или прощании мы делаем определенное движение: взмах, подача или пожатие руки собеседника. Используются эти жесты, чтобы разнообразить процесс общения.

*Описательные жесты* используются, с одной стороны, для привлечения внимания к изучаемому объекту путем указания на него, с другой — как жестикуляция, дополняющая устное высказывание.

*Психологические жесты* являются способом внешнего выражения чувств человека. Они не всегда совпадают со сказанными словами и скорее раскрывают их подтекст. Например, если мы говорим, что не волнуемся и спокойны, а при этом теребим ухо, пуговицу, подбородок и т. п., то эти действия свидетельствуют о нашем волнении.

Следует помнить, что чрезмерная жестикуляция отвлекает от главного и может быть смешной. Негативное впечатление оставляет бесконтрольное размахивание руками. Необходимо воспитывать в себе умение сдерживать внешние проявления и не показывать истинные переживания, особенно в экстремальных условиях. Обычно первый жест усиливает мысль и играет основную роль в жестикуляции. Поэтому жесты необходимо заранее продумывать, отрабатывать, добиваться их соответствия смыслу сказанного, помня о том, что они являются способами усиления речевой деятельности, выражения особенностей подтекста. Жест может быть традиционным в определённой ситуации и культурном контексте (важно знать разницу восприятия жестов в различных культурах).

*Мимика* — это средство передачи своих чувств, эмоций, отношения к чему-либо при помощи мышц лица. С её помощью можно выразить огорчение, гнев, радость, смущение, удивление, презрение, заинтересованность. Мимика зависит от индивидуальных особенностей педагога, а также, в отличие от жестов, обстоятельств общения. Высоким потенциалом обладает улыбка, которая и одобряет, и поднимает настроение. Выразительны брови: выражение удивления — брови подняты, неудовольствия — брови сдвинуты. Педагогу важно уметь пользоваться выразительным взглядом, избегать чрезмерной подвижности мышц лица и глаз («бегающие глаза») и, наоборот, статичности («каменное лицо»). Поскольку дети «читают» по лицу учителя, в каком он состоянии, не следует демонстрировать своё плохое настроение, негативные чувства и эмоции.





Эмоциональный контакт невозможен без визуального: доброжелательный и приветливый взгляд часто оказывает бо льший эффект, чем сказанные слова. При этом чаще всего педагоги смотрят в глаза ребёнку, когда критикуют, порицают, ругают за какие-то провинности. Педагогу не следует в своей повседневной деятельности обращаться к стенам, окнам, потолку.

*Пантомимика* — умение педагога владеть своим телом. Можно дать некоторые рекомендации, которые будут полезны педагогу:

1. При проведении занятия занимать место в пространстве, где хорошо видно и слышно всех обучающихся;
2. менять как своё местоположение в классе (в разумных пределах), а также не только постоянно стоять и ходить, но и сидеть, когда учебная ситуация это позволяет;
3. во время окончания занятия лучше находиться в центре класса и всем показать, какие важные итоги получены;
4. стоит помнить о своей походке, желательно, чтобы она была уверенной и мягкой одновременно, резкие движения могут напугать детей и создать дискомфорт в образовательном пространстве.

Следует обратить внимание на дистанцию общения — расстояние между теми, кто общается. Дистанция до 45 см носит интимный характер, от 45 см до 1 м 20 см — персональный, от 1 м 20 см до 4 м — социальный, 4–7 м — публичный. Смена дистанции — приём привлечения внимания. Не стоит часто слишком близко подходить к обучающимся: не все воспринимают такую интимную дистанцию как поддержку, а некоторые впадают в ступор или нервно замирают. Слишком большая дистанция приводит к тому, что коммуникация может прерваться, а обучающиеся легко переключат своё внимание на другие объекты (или, как часто говорят, будут отвлекаться). В процессе общения имеет значение и месторасположение собеседников. Если собеседники — соперники, то и располагаются они друг напротив друга, если друзья — рядом. Для активизации общения следует принять открытую позу: не скрещивать руки, уменьшить дистанцию; рекомендуется ходить по классу вперед и назад, а не из стороны в сторону (шаг вперед усиливает значение сообщения, помогает сосредоточить внимание аудитории).

Одним из главных показателей мастерства педагога является его умение задавать точные и разнообразные вопросы, формулировать их чётко и понятно. Вопрос может стать стартовой точкой для начала познавательной деятельности, а может окончательно запутать и отбить желание учиться. Дошкольников нередко называют «почемучками» за их постоянные вопросы, которые нередко вызывают у педагогов раздражение. Постепенно уровень любознательности снижается не только в связи с найденными ответами на поставленные вопросы, но и из-за негативных реакций взрослых. Важно, чтобы в образовательном процессе педагог задавал точные вопросы для поиска соответствующих ответов, а также развивал у обучающихся умение их самостоятельно формулировать. На рисунке 1 представлен один из вариантов классификации вопросов,

который поможет педагогу разнообразить как свои собственные методические подходы, так и задавать культурные образцы коммуникации для обучающихся. Кроме того, используя данную схему, педагог может предложить детям сформулировать собственные вопросы разных видов при изучении конкретного содержания той или иной темы. Это позволит им делать выбор, определяя собственный запрос для каждой конкретной ситуации.

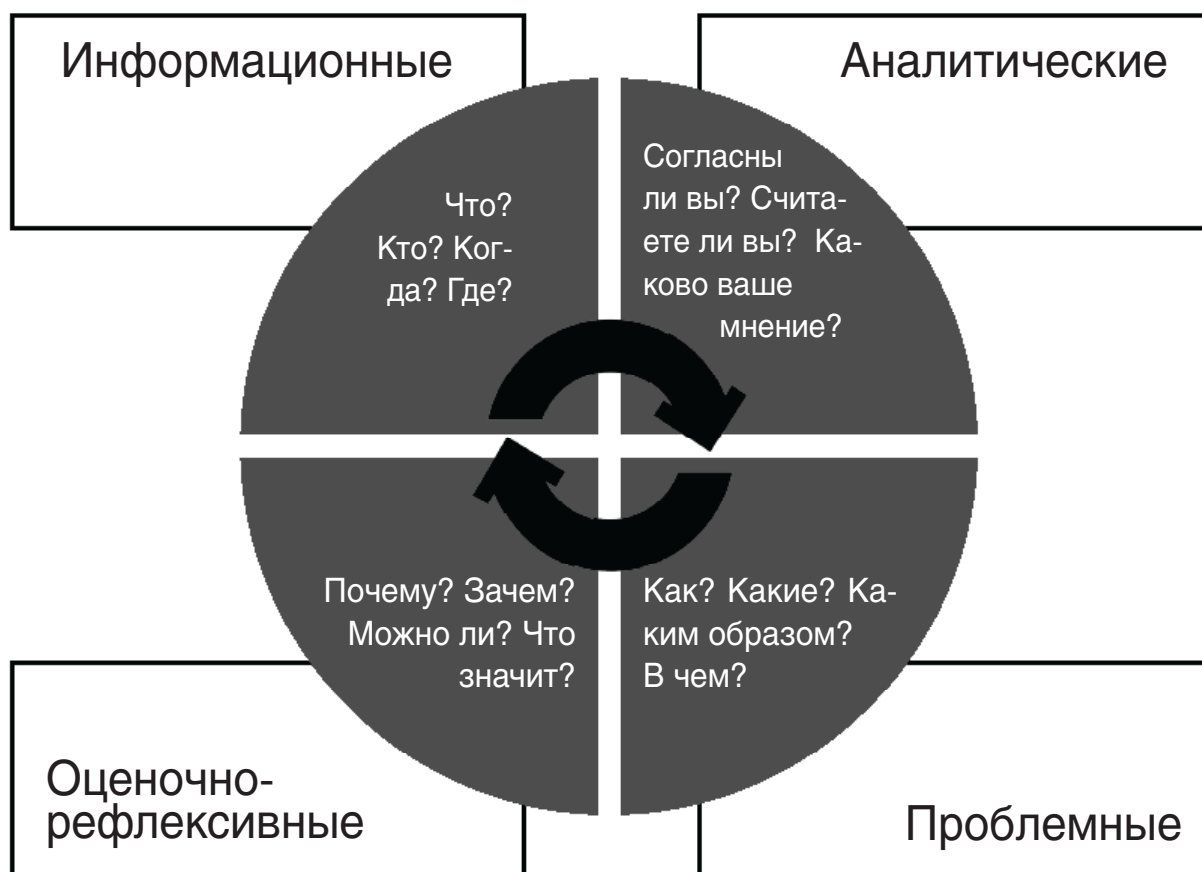


Рис. 1. Виды вопросов

Обратим особое внимание на проблемные вопросы, которые не имеют однозначных ответов и в большей степени способствуют развитию исследовательской культуры обучающихся. Один из эффективных способов работы — обсуждение неоднозначных вопросов и проблемных ситуаций на занятиях. Спорные вопросы — это темы или проблемы, которые способны вызвать у школьников сильные эмоции, приводят к разделению мнений в разных группах или в обществе в целом. Они являются актуальными, порождают противоречивые объяснения и решения, опираются на альтернативные убеждения и ценностные установки, вызывают конфликт интересов, не могут быть решены путём простого обращения к доказательствам, имеют политическую или социальную «чувствительность» (вызывают повышенные эмоциональные реакции при их обсуждении).

Вопросы, которые использует учитель/воспитатель на занятии, во многом являются показателями определённого стиля педагогического общения. С одной



стороны, выбор стиля общения непосредственно влияет на развитие личностного потенциала обучающихся, поддерживая или нарушая их автономию, мотивируя или демотивируя их активность в познавательном процессе. С другой стороны, он указывает на личностный потенциал самого педагога: насколько он свободен в выборе методов работы, может ли гибко реагировать на конфликтные ситуации, уверен ли в своих силах и готов ли поддерживать инициативу обучающихся.

### **Стили педагогического общения**

Особенно важен в процессах вовлечения, обучения и развития детей стиль педагогического общения. Современные учёные называют четыре основных стиля:

1. Поддерживающий автономию стиль означает такую постановку целей обучения и такой тон межличностного общения, при котором педагог стремится максимально понимать и развивать интересы детей, учитывая их предпочтения и чувства так, что обучающиеся могут почувствовать, что все на занятии происходит по их воле.

2. Структурирующий стиль предполагает использование педагогом стратегий в отношении целей обучения и характера межличностного общения, при которых, опираясь на учёт возможностей и способностей обучающихся, он помогает, поддерживает и руководит так, что обучающиеся чувствуют себя более компетентными и успешными в учебной деятельности.

3. Контролирующий стиль означает постановку целей и характер межличностного общения, в основе которых лежит давление на обучающихся (педагог настаивает на том, чтобы дети думали, чувствовали и вели себя определённым образом, соответственно установленному порядку, навязывает свои требования, не интересуясь при этом мнением детей).

4. Хаотический стиль проведения занятий соответствует попустительскому типу в отношении целей обучения и характера межличностного общения (педагог предпочитает, чтобы обучающиеся самостоятельно решали, что делать, и это вводит детей в заблуждение относительно того, как себя вести и как развивать свои умения и навыки).

Высоко структурированный и поддерживающий автономию стиль проведения занятия связан с различными положительными и важными, с точки зрения образования, результатами обучающихся, такими как мотивация, вовлечённость, обучение и благополучие. Строгий контролирующий и хаотичный стили работы связаны с широким спектром отрицательных результатов у детей, зачастую он подрывает мотивацию, настойчивость и благополучие обучающихся. [12]

Т.О. Гордеевой было проведено исследование, которое показало, что внутренняя мотивация учителя (связанная с переживанием удовлетворения и личностного смысла профессиональной деятельности) предсказывает выбор более эффективного стиля преподавания, а непродуктивная внешняя (связанная с из-





беганием чувств вины и стыда или с материальными факторами) и демотивация — значительно менее эффективного. [5]

В то же время в современной системе образования существует ряд факторов, подрывающих внутреннюю мотивацию педагога:

- постоянный внешний контроль деятельности педагога, высокий уровень её регламентации: обилие отчётности, требование жёстко следовать программе;
- формальные критерии оценивания деятельности педагога, погоня за рейтингом без учёта индивидуального прогресса обучающихся;
- низкий престиж профессии педагога и, как следствие, низкое самоуважение.

Часть обозначенных выше проблем педагог не может решить сам, для их устранения нужны системные изменения, но он может поднять своё самоуважение и профессиональную самооффективность.

### **Самоуважение и самооффективность педагога**

Самоуважение можно определить как глобальную веру в свою ценность как личности и компетентность. Профессиональную самооффективность можно определить как веру в эффективность собственных профессиональных действий, веру в свои способности справиться с возникающими трудностями и решить проблемы. Поддержать самоуважение и самооффективность может помочь знание своих сильных сторон, а также ощущение субъективного благополучия. Чтобы поддерживать в себе самоуважение, самооффективность и ощущение благополучия, психологи, представляющие собой научную школу позитивной психологии М. Селигмана, предлагают использовать специальные техники. [13] Приведём здесь адаптированный вариант описания двух из них.

### **Упражнение «три хороших события»**

*Вариант упражнения для индивидуального использования педагогом*

Выполнять упражнение лучше письменно.

Можно фиксировать свои мысли на листе бумаги, на доске или в блокноте, как вам удобнее.

Важно сосредоточиться на упражнении, последовательно вспомнить и назвать три хороших события, которые произошли за день. Например, встретил старого друга, испек вкусный торт, провел хорошее занятие с детьми и т. д.

Стоит вспомнить каждое из этих хороших событий в деталях и максимально точно описать его. Как и где это произошло, кто что при этом сделал или сказал. Припомните, какие эмоции испытывали, что чувствовали в тот момент. Что чувствуете сейчас, вспоминая это событие. Чем детальнее удастся описать хорошее событие, тем большей будет отдача от упражнения.

Далее стоит подумать и ответить самому себе на вопрос: «Кого я могу за это благодарить?»

Если во время данного упражнения вы мысленно возвращаетесь к неприятным событиям, попробуйте изменить фокус и вернуться к позитивным моментам



дня. Сначала это может быть непросто, но по мере того, как вы будете упражняться, такое переключение будет происходить значительно легче.

Таким образом мы не только определяем приятные, хорошие события, но еще и анализируем, выясняем, что удача и везение не так уж и случайны, многое зависит от нас.

Если выполнять данное упражнение от нескольких дней до недели, то заметно улучшается настроение, появляется ощущение прилива энергии и сил.

### Упражнение «письмо благодарности»

Напишите письмо человеку, который оставил вам тёплые воспоминания. Может, это друг детства или преподаватель, или ваши родители. Вспомните что-нибудь удивительное или даже самое простое и поблагодарите за это. А потом перечитайте письмо и прислушайтесь к своим ощущениям.

Даже если не вручать письмо адресату, а просто написать его или хотя бы подробно продумать в своей голове, это все равно даст эффект. Люди, которые составляют «письма благодарности», говорят о радостном, приподнятом настроении, которое сохраняется на протяжении нескольких дней. А с таким настроением и жить легче.

Письма благодарности — простая и хорошая практика. А если отважиться и передать их людям, которым они адресованы, это может стать самым впечатляющим подарком и укрепит ваши отношения.

Культура профессиональной коммуникации, стиль педагогического общения, профессиональная саморегуляция — все это ключевые составляющие культуры педагога, проявляющейся в социальной сфере.

Однако с точки зрения грамотного выстраивания взаимодействия в образовании, возможно, недостаточно опираться только на описанные выше подходы. Важно выделить также такие значимые для педагога характеристики, как:

- «педагогический слух» — умение понимать воспитанника/ученика и «слышать» его реакцию;
- «педагогический ритм» — умение объяснять, выделять существенное;
- «педагогическая реакция» — умение понять, когда нужно выдержать паузу, а когда необходимо реагировать сразу;
- «педагогический такт» — умение даже резкую критику сделать воспринимаемой, деликатность по отношению к окружающим;
- «педагогический вкус» — отделение значимого от второстепенного, ценного от проходящего, посредственного от талантливого, банального (общеизвестного) от оригинального;
- «педагогическая интуиция» — готовность изменить намеченный план без анализа, предвидение развития ситуации и потенциальных проблем.

Эти качества, безусловно, можно и нужно развивать в себе. Взаимодействуя с коллегами в профессиональных обучающихся сообществах, рефлексировав, наблюдая за собой и за другими, в том числе за обучающимися, которые могут дать обратную связь, очень важную для нашего собственного развития.



В современном глобальном мире нельзя передавать культурные ценности от старшего поколения к младшему через систему указаний и требований, нуждающихся в беспрекословном исполнении. Известная исследовательница М. Мид в своей работе «Культура и мир детства» назвала три типа культуры: постфигуративную, в которой дети прежде всего учатся у своих предшественников; кофигуративную, в которой и дети и взрослые учатся у сверстников; префигуративную, в которой взрослые учатся также у своих детей.[7] Последний тип культуры все в большей степени отражает отношения, которые складываются в настоящее время. Поэтому учителю важно быть открытым к изменениям, креативным (использовать творческий подход к своей работе), готовым к постоянному развитию и образованию на протяжении всей профессиональной жизни. Ему важно создавать условия для проявления у детей ценностных ориентиров, среди которых:

- учёт интересов «меньшинства»;
- готовность совершать индивидуальный моральный выбор и нести за него ответственность;
- преодоление страха перед переменами и гибкость мышления;
- творческое и конструктивное мышление;
- понимание сиюминутных и долгосрочных интересов;
- толерантное отношение к социальным различиям и уважение многообразия;
- действие в рамках правовых норм.

Образование не должно быть тяжёлым и скучным процессом, хотя оно и невозможно без усилий и упорного труда. Только так создаются условия для развития личностного потенциала и успешной самореализации обучающихся. По мнению одного из ключевых разработчиков понятия «личностный потенциал» в психологии профессора Д. А. Леонтьева, данное понятие следует трактовать как интегральную системную характеристику индивидуально-психологических особенностей личности, лежащих в основе «способности личности исходить из устойчивых внутренних критериев и ориентиров в своей жизнедеятельности и сохранять стабильность смысловых ориентаций и эффективность деятельности на фоне давлений и изменяющихся внешних условий, <...> способность личности проявлять себя в качестве личности, выступать автономным саморегулируемым субъектом активности, оказывающим целенаправленные изменения во внешнем мире и сочетающим устойчивость к воздействию внешних обстоятельств и гибкое реагирование на изменения внешней и внутренней ситуации». [8, с. 8]

Личностная успешность — это самореализация человека в значимых для него делах и постоянном развитии, а образование даёт лучшие возможности для осознанного построения своей жизни.

Акцент на развитии своего личностного потенциала и его поддержке у обучающихся становится важной личностно-профессиональной стратегией современного педагога. Самодисциплина и саморегуляция позволяют личности осознанно выбирать свои жизненные стратегии, рефлексивно относиться к происходящему, выстраивать своё целеполагание, понимать собственные ценности и значимые мотивы.



## Литература

1. Азимов А. Я, робот. - Москва: Эксмо, 2019. - 317 с.
2. Азимов А. Мечты роботов. – М.: Эксмо, 2002. – 848 с.
3. Асмолов А. Г. Донкихоты против роботов: Непредсказуемость как Дар?! // Вести образования, 22.05.2019. [https://vogazeta.ru/articles/2019/5/22/literally/7610-donkihoty\\_protiv\\_robotov\\_nepredskazuemost\\_kak\\_dar](https://vogazeta.ru/articles/2019/5/22/literally/7610-donkihoty_protiv_robotov_nepredskazuemost_kak_dar) (дата обращения: 10.02.2021).
4. Бенин В.Л. Педагогическая культура: философско-социологический анализ / В.Л. Бенин. – Уфа: Изд-во БГПИ, 1997. – 160 с.
5. Гордеева Т. О. Базовые типы мотивации деятельности: потребностная модель // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2014. № 3. С. 63–78.
6. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Ф. Исаев. – М.: Академия, 2002. – 208 с.
7. Культура и мир детства : Избр. произведения / М. Мид. - М. : Наука, 1988. - 429 с.
8. Личностный потенциал: структура и диагностика / Под ред. Д. А. Леонтьева. М.: Смысл, 2011. 679 с.
9. Мижеригов В.А. Введение в педагогическую деятельность / В.А. Мижеригов, М.Н. Ермоленко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – С. 113.
10. Слостенин В.А. Формирование профессиональной культуры учителя / В.А. Слостенин. – М.: Прометей, 1993. – 177 с.
11. Ямбург Е.А. Ищу учителя, или как нам модернизировать систему педагогического образования // Народное образование. - No 2. – 2013. – С. 100-108.
12. Aelterman N., Vansteenkiste M., Haerens L., Soenens B., Fontaine J. R. J., Reeve J. (2019) Toward an integrative and fine-grained insight in motivating and demotivating teaching styles: The merits of a circumplex approach. *Journal of Educational Psychology*. Vol. 111(3). P. 497–521.
13. Seligman M., Ernst R., Gillham J., Reivich K., Linkin M. (2009) Positive Education: Positive Psychology and Classroom Interventions. *Oxford Review of Education*. Vol. 35. № 3. P. 293–311.