социальный и эмоциональный интеллект

каталог художественной литературы по развитию социально-эмоционального интеллекта

Данный каталог художественной литературы по развитию социально-эмоционального интеллекта призван стать дополнительным поддерживающим ресурсом для педагогов и родителей. Он создан в соответствии со структурой и тематикой программы «Социально-эмоциональное развитие детей» и может использоваться как для повышения эффективности занятий, так и для организации самостоятельного чтения с детьми.

Благотворительный фонд «Вклад в будущее» создан Сбербанком в 2015 году. Его цель — содействие развитию современного образования в России с учетом вызовов XXI века, развитию инклюзивной среды, обеспечивающей членам общества равные возможности самореализации и полноценной жизнедеятельности вне зависимости от особенностей развития и здоровья.
Творческие способности, критическое мышление, техническая, финансовая и информационная грамотность, сотрудничество, эмпатия, социальный и эмоциональный интеллект, а главное — умение учиться на протяжении всей жизни становятся новым капиталом, который позволит молодому поколению с уверенностью смотреть в будущее.
По инициативе Благотворительного фонда «Вклад в будущее» разработана программа «Социально-эмоциональное развитие детей». Ее авторами выступили отечественные ученые под руководством доктора психологических наук, профессора Е. А. Сергиенко.
Цель программы — внедрение социального и эмоционального обучения в образовательный процесс в школах России. Программа рассчитана не только на самого ребенка, но и на дополнительное образование учителей и родителей. Социально-эмоциональная включенность и родителей, и детей и педагогов — ее основа.

Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара — главная московская детская библиотека. Открытая в1915 году как Библиотека-читальня с детским залом, в 1934 году она была преобразована в Центральную городскую детскую библиотеку, с функцией методического центра для детских и школьных библиотек всего города. Этот статус сохраняется по сей день.
Читатели библиотеки - дети от 0 до 15 лет, а также их родители и специалисты, профессионально связанные с детской книгой и чтением.
Кроме богатого фонда, качественных профессиональных мероприятий, в Гайдаровке представлены новые информационные технологии: электронный каталог ресурсов, в том числе созданный специально для детей, книги с дополненной реальностью, два дистанционно управляемых робота. Дети имеют возможность пользоваться системой обслуживания электронной книгой на мобильных устройствах.
В библиотеке создана развивающая среда для детей, основанная на интересном общении и хороших книгах. Сотрудники библиотеки — эксперты в области детской литературы, авторы многочисленных изданий, члены жюри разных конкурсов и премий.

Все права защищены. Никакая часть настоящего издания ни в каких целях не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, если на это нет письменного разрешения Благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее».

© Благотворительный фонд Сбербанка «Вклад в будущее», 2017

Социальный и эмоциональный интеллект — это способность распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, а также использовать это понимание для управления собственным поведением и построения межличностных отношений.
Влияние эмоционального интеллекта на жизненный и профессиональный успех человека огромно. Именно эмоциональный интеллект является основой адекватной самооценки и обоснованной уверенности в себе, доверия, чуткости и гибкости в межличностных отношениях. Он влияет на то, как человек проходит через жизненные трудности, способен ли он принимать решения, ведущие к конструктивным результатам. Развитый эмоциональный интеллект помогает справляться с сильными и противоречивыми эмоциями, повышает стрессоустойчивость. Огромное количество необходимых в нашей жизни навыков имеют в своей основе эмоциональный интеллект: принятие тактических и стратегических решений, тайм-менеджмент, управление стрессом, навыки презентации, работа с претензиями и возражениями и т.д.
Несмотря на возросшее внимание к эмоциональному интеллекту, многие люди испытывают трудности в понимании и управлении эмоциями. Между тем эмоциональный интеллект — это набор навыков, которые могут быть развиты и улучшены практически в любом возрасте. Художественная литература, и книги вообще — бесценные инструменты для развития эмоционального интеллекта. Представляем вам подборку литературы для разных возрастов, которая может быть использована в занятиях по развитию эмоционального интеллекта.

1

идентификация и понимание своих эмоций (понимание себя, самосознание)

дошкольный возраст стр. 26

младший школьный возраст стр. 36

средний школьный возраст стр. 56

старший школьный возраст стр. 76

Самосознание — это способность точно воспринимать возникающие у нас эмоции и понимать, как они влияют на наше поведение, на способность определять собственные сильные и слабые стороны, осознавать свои ограничения. Высокое развитие этого навыка требует готовности быть честным с самим собой, умения переносить дискомфорт при проявлении негативных чувств.

Понимание себя — это основополагающий, фундаментальный навык эмоционального интеллекта. Если у человека развито самосознание, ему намного легче усовершенствовать и улучшить все остальные компоненты эмоционального интеллекта. Для этого очень полезно обратиться к художественной литературе.

Литературные персонажи являются зеркалом, в котором отражается огромный спектр человеческих эмоций. Через понимание героя книги человек может осознать всё многообразие эмоций, которые он испытывает, в том числе и очень сильные эмоциональные переживания, требующие большего внимания и времени для их осознания и переработки. Соотнося себя с литературными персонажами, легче переносить дискомфорт при столкновении с негативными или «неодобряемыми» в обществе чувствами.

Предлагаемые подборки книг для разных возрастов отражают такие базовые эмоции, как радость, гнев, страх, горе/печаль, удивление; а также социальные эмоции: обида, вина, стыд, зависть, ревность. Темы, отраженные в данной подборке: существование разных эмоций и разных настроений у человека, в том числе и противоречивых эмоций; влияние эмоций на жизнь и деятельность человека; переживания при конфликтных ситуациях, переживания при расставаниях и разрыве отношений.

2

управление своими эмоциями и управление собой (самоменеджмент)

дошкольный возраст
стр. 30

младший школьный возраст
стр. 50

средний школьный возраст
стр. 70

старший школьный возраст
стр. 90

Управление собой — это способность использовать понимание (идентификацию) своих эмоций для регулирования собственных мыслей, эмоций и поведения. Эта способность включает в себя управление стрессом, контроль импульсов, умение мотивировать себя и выстраивать последовательность действий (или удерживать себя от преждевременных, разрушительных действий) в различных ситуациях для достижения личных, учебных или рабочих целей.
Высокое развитие этого навыка требует готовности переносить неопределённость, особенно при возникновении очень сильных эмоций, когда требуется время, чтобы понять свои мысли, чувства и выстроить адекватную последовательность действий. Также развитие этого навыка предполагает готовность откладывать удовлетворение своих сиюминутных потребностей для достижения более важных целей.
Развитое умение управлять собой — это навык, который позволяет справляться с жизненными трудностями с наименьшими потерями и достигать личного и профессионального успеха.

Наблюдая за развитием сюжета и анализируя действия литературных персонажей, читатель сможет оценить разные способы управления собой в различных жизненных ситуациях — как при обычных житейских трудностях, так и в трагических и очень сложных ситуациях, а также понять, какие способы совладания с эмоциями являются конструктивными, созидательными, а какие — разрушительными.
Предлагаемые подборки книг для разных возрастов отражают следующие темы: влияние эмоций на нашу жизнь, переживания конфликтных ситуаций и поведение в конфликтах, проживание ситуаций разрыва отношений и расставаний, совладание с сильными эмоциями (гнев, ненависть, страх, горе), морально-нравственные дилеммы и сложные этические ситуации, способы совладания с чувствами одиночества, брошенности, бессилия, отверженности.

3

социальная компетентность, социальные навыки (идентификация и понимание эмоций других людей)

дошкольный возраст
стр. 34

младший школьный возраст
стр. 54

средний школьный возраст
стр. 74

старший школьный возраст
стр. 94

Понимание других людей — это способность правильно считывать эмоции окружающих и понимать, что с ними происходит в данный момент. От того, насколько развит навык социальной компетентности, зависит способность сочувствовать другим людям и понимать этические нормы поведения, способность взаимодействовать с людьми из разных социальных групп, разного происхождения и культуры.
Развитие этого навыка потребует времени, терпения и готовности принимать чувства и эмоции других людей, даже тогда, когда они полностью отличаются от наших. Для этого полезно наблюдать за другими людьми, не делая поспешных выводов об их эмоциональном состоянии и о причинах их поступков.
Развитое понимание других людей — это навык, который позволяет учитывать потребности других людей в процессе взаимодействия, видеть ситуацию с разных сторон, осознавать перспективы развития событий, адекватно воспринимать критику и находить пути к сотрудничеству в самых разных ситуациях.

Наблюдая за персонажами литературного произведения, читатель сможет понять, насколько различаются реакции непохожих людей на одну и ту же ситуацию, сможет соотнести себя с тем или иным персонажем, понять, на кого из героев он более всего похож. Через описания разных персонажей мы можем лучше понять и принять чувства и эмоции отличающихся от нас людей, увидим, к каким последствиям ведет ошибочное понимание другого человека или очень поспешные выводы.
Предлагаемые подборки книг для разных возрастов отражают следующие темы: чем мы похожи и чем отличаемся; видение одной и той же ситуации с разных сторон, последствия разного понимания событий; умение сочувствовать, радоваться за других, быть отзывчивым, морально-нравственные дилеммы и сложные этические ситуации; переживания конфликтных ситуаций и поведение в конфликтах, проживание ситуаций разрыва отношений и расставаний.

4

навыки установления и поддержания взаимоотношений (управление взаимоотношениями)

дошкольный возраст стр. 38

младший школьный возраст стр. 58

средний школьный возраст стр. 78

старший школьный возраст стр. 98

Управление взаимоотношениями задействует три предыдущих навыка: понимание себя, управление своими эмоциями и понимание других людей. Данный навык дает возможность распознавать свои эмоции, эмоции окружающих людей и использовать эти знания для взаимодействия. От его развития зависит способность человека устанавливать долгосрочные здоровые взаимоотношения с разными людьми и социальными группами; умение сотрудничать для достижения конструктивного, взаимовыгодного для всех сторон результата, умение вести переговоры и эффективно регулировать конфликты, не впадая при этом в крайности (например, агрессивные, неконструктивные действия или полное избегание решений).

Этот навык требует готовности слушать другого человека и наблюдать, вкладывать своё время и усилия для поддержания длительных взаимоотношений.

От того, насколько развит навык управления взаимоотношениями, зависит, насколько здоровыми, поддерживающими, долгосрочными будут дружеские, семейные, рабочие и другие взаимоотношения человека.

Наблюдая за литературными персонажами, анализируя их реакции и поведение, следя за развитием сюжета книги, читатель сможет осознать, какие способы управления взаимоотношениями являются конструктивными, а какие приводят к разрушительным последствиям; сможет оценить и понять, какие отношения являются здоровыми и поддерживающими.

Предлагаемые подборки книг для разных возрастов отражают следующие темы: влияние эмоций на нашу жизнь и взаимоотношения; умение быть отзывчивым; способы поведения в конфликтах; умение быть тактичным в отношениях, негативные последствия бестактности; влияние лжи и манипуляций на жизнь и взаимоотношения; понимание и использование юмора и иронии; важность сотрудничества и умение сотрудничать.

5

ответственное принятие решений

дошкольный возраст стр. 42

младший школьный возраст стр. 62

средний школьный возраст стр. 82

старший школьный возраст стр. 102

Ответственное принятие решений означает способность принимать конструктивные решения, понимая при этом, что они влекут за собой различные последствия для себя самого и для других людей (конечно, полагаясь на жизненный опыт в рамках своего возраста). Данный навык опирается на все предыдущие навыки. Он включает в себя очень многое: понимание мотивов собственных действий, осознание собственных сильных и слабых сторон; понимание того, как эмоции влияют на свою собственную жизнь и жизнь других людей; понимание мотивов действий окружающих, осознание сходства и различия между людьми; умение учитывать разные точки зрения и разные интересы, адекватно принимать критику; умение сотрудничать для достижения результата.

Развитие этого навыка требует от нас готовности работать над собой, вкладывать своё время и усилия для выработки и поддержания соответствующих привычек.

Развитый навык ответственного принятия решений позволяет реалистично оценивать последствия собственных поступков и действовать во благо себе и другим людям как в текущей ситуации, так и на перспективу.

Литературные произведения предоставляют бесценный материал для тренировки данного навыка. Читатель наблюдает жизнь героев книги за достаточно длительный промежуток времени. Он может увидеть и оценить созидательные и разрушительные последствия принятых или непринятых персонажами решений.

Предлагаемые подборки книг для разных возрастов отражают следующие темы: влияние эмоций на нашу жизнь и взаимоотношения; видение ситуации с разных сторон, последствия разного понимания событий; морально-нравственные дилеммы, сложные этические ситуации; умение сочувствовать; конфликты и поведение в конфликтах; влияние лжи и манипуляций на жизнь и взаимоотношения людей; умение сотрудничать, просить и предлагать помощь в случае необходимости.

как организовать чтение дома советы родителям

Почему важно читать дома. Упреждающие действия

Многие воспринимают домашнее чтение как не более, чем дань хорошей традиции — ведь ребенка будут учить читать в школе, ему можно дать обучающие электронные устройства. Но все-таки родителям лучше всего постараться привить интерес к чтению у ребенка еще до школы, а потом поддерживать его, когда ребенок перейдет к самостоятельному чтению. Почему же так важно организовать в семье чтение?

Чтение развивает логическое и образное мышление, эмоциональный интеллект, воображение, память, внимание. Оно выполняет важные функции: воспитательную, познавательную, коммуникативную, эстетическую (воспитание хорошего вкуса), гедонистическую (удовольствие от чтения).

Давайте посмотрим, что в реальной жизни любовь к чтению даст вашему ребенку и вам лично:

1. Чтение поможет увеличить словарный запас, использовать грамотную и красивую речь для самопрезентации в течение всей жизни.
2. Стремление читать книги практически гарантирует хорошую учебу в школе (в том числе — очень существенную экономию вашего собственного времени и сил на проверку и выполнение уроков).
3. Возможность получать самообразование из разных источников в эпоху постоянного повышения квалификации и даже смены профессий.
4. Соответствие российскому национальному культурному коду, умение наладить общение с людьми на основе общих культурных ценностей.

Практика показывает, что нужно успеть «заразить чтением» ребенка до 12 лет, до его перехода к полностью самостоятельному чтению. Как правило, тот, кто с детства любит читать, уже не расстается с книгой (печатной или электронной). Если же начать чтение в семье слишком поздно, оно может не стать частью личности — в таком случае ребенок читает только по заданию. Люди с мышлением, сформированным чтением, как правило, могут проводить глубокий логический анализ и решать достаточно сложные задачи, а значит, могут занять высокое место в обществе. Наша речь — отличный инструмент установления социальной иерархии. Чтение же развивает все эти качества.

Как читать. Несколько общих замечаний

Самое главное при организации чтения в семье — получать удовольствие от чтения, от разговоров о книгах, не превращать его в тягостную для ребенка обязанность. При чтении с самого начала создавайте атмосферу взаимопонимания. Чтение тесно связано с настроением, поэтому будьте готовы идти на уступки и компромиссы. Стиль семейного чтения — доверительный или приказной — зависит только от взрослых.

Окружите детей книгами. Если у вас есть личная библиотека — почаще доставайте книги, открывайте их на самых интересных местах. Если книг в семье мало — берите их в библиотеке.

Подавайте детям личный пример. Пусть они с раннего возраста видят, что родители читают, что им это нравится. Говорите о книгах между собой, вспоминайте разных авторов, разные названия книг. Если вы любите читать за компьютером он-лайн, упоминайте об этом, пусть ребенок будет в курсе, что в интернете тоже можно читать интересные книги.

Исходите из характера вашего ребенка. Выбирайте ту тематику, которая ему нравится. Любит юмор — читайте или рекомендуйте ему веселые книги. Любит животных? Значит, надо остановить выбор на рассказах и повестях о братьях наших меньших. Насколько вы знаете своего ребенка, столько у вас будет поводов для совместного чтения или рекомендации книги.

Хвалите ребенка, чтобы он чувствовал, что у него все получается, что он молодец. Не наседайте на него слишком строго. Чтение по заданию и чтение по велению души — разные вещи. Чтобы ребенок читал с интересом, нужно, чтобы книга его по-настоящему увлекла. Ищите такую книгу, пусть даже методом проб и ошибок. Используйте свои воспоминания детства — даже если ваша любимая книга не увлечет ребенка (что поделаешь, времена изменились), это будет хорошим поводом поговорить о ваших вкусах и предпочтениях и вместе найти интересного автора, тему, жанр. Ключевое слово тут «вместе», потому что при выборе книги даже маленький ребенок играет такую же важную роль как и родители (или еще более важную).

Смотрите фильмы-экранизации. Начните разговор о сравнительных достоинствах книги и фильма, о том, какие особенности есть у каждого прочтения. Протягивайте ниточку от одного фильма-экранизации к другому и снова сравнивайте его с книгой.

Не отчаивайтесь, если не все получается так, как вам хочется. Ни в коем случае не допускайте, чтобы с чтением у ребенка были связаны неприятные ассоциации — выговоры, нагоняи. Не уменьшайте его уверенность в себе!

Как организовать чтение с дошкольниками и детьми младшего школьного возраста

Книги младшим детям читают взрослые, поэтому от них зависит, как будет организован этот процесс, насколько ребенок будет его ждать и любить. Главное препятствие — нехватка у родителей времени. Впрочем, при внимательном рассмотрении оказывается, что если есть желание читать, то время находится. Читайте книжки в детской поликлинике и во всех местах, где приходится ждать, при отсутствии тряски рассматривайте картинки в машине (естественно, если вы не водитель). Еще одна трудность — незнание родителями хорошей детской литературы, особенно современной. Новорождённому тоже нужно читать! Этот способ общения с малышом развивает его эмоции. Читайте или пойте колыбельные, потешки, пестушки, прибаутки, песенки во время купания, одевания, зарядки, перед сном. Для ребенка в возрасте 1 года книжка является игрушкой, поэтому дайте ему возможность «исследовать» книжки-картинки, звуковые книжки, книжки-игрушки из безопасных и прочных материалов.

Когда ребенок немного повзрослеет (1,5-3 года) и сможет воспринимать небольшой текст, стремитесь сделать чтение приятным ритуалом. Выберите удобное время (как правило, оно бывает перед сном) и читайте ребёнку сказки, стихотворения. Рассматривайте вместе книжки-картинки, книжки-панорамы, слушайте звуковые книжки. Маленький ребенок не может удержать в памяти большой связный текст, начинать надо со стихов, с очень коротких рассказов. Начинайте привлекать ребенка к выбору книг. Часто дети просят читать им одну и ту же полюбившуюся книжку каждый вечер: не отказывайте им, читайте. В этом процессе главный — он, а не вы. В разговоре покажите, что есть похожие книжки «давай попробуем их тоже почитать?». Через некоторое время малыш «перерастет» свою книжку-любимицу и сможет воспринимать другие книги. Устраивайтесь с комфортом и не забудьте выключить телевизор или компьютер. Мы советуем начинать читать книжки раньше, чем давать ребенку гаджеты, даже самые простые. Запишитесь в детскую библиотеку. У детей 4-5 лет книга может стать основой для игры. Устраивайте игры по мотивам книг: разыгрывайте сценки с вашим участием и с участием игрушек. Рисуйте иллюстрации к книгам. Пусть они будут корявыми, это не главное — ваш ребенок развивает воображение. Читайте ребенку перед сном сказки и истории — волшебные, бытовые, о животных, сказки в стихах. Загадки, пословицы, поговорки и скороговорки, книги-«почемучки», книги для творчества («мастерилки») развивают речь, мыслительные процессы, любознательность. Вместе выбирайте книги для чтения, чаще ходите в библиотеку, где ваш малыш увидит других читающих детей. Этот возраст — один из самых плодотворных при привлечении ребенка к чтению. Будьте предусмотрительны, не пропустите время, когда дети с охотой слушают чтение и активно включаются в игры и разговоры о книгах!

Ребенок в 6-7 лет уже сам учится читать, но совместные чтения и беседы лучше продолжать. Чтение книги должно быть в удовольствие — тому, кто еще не овладел техникой чтения, нужно помогать. В процессе складывания слов он полностью понимает смысл только не слишком сложных текстов. Техника чтения пока отстает от способности воспринимать большие тексты на слух. Поэтому по-прежнему читайте ему вслух «сложные» книги, с которыми самостоятельно он пока не справляется: волшебные сказки, литературные рассказы и повести, книги-«почемучки». На этом непростом этапе некоторые дети «сдаются» — они готовы слушать текст, но не готовы читать его сами. В таком случае надо замедлить темп чтения, постараться сделать его как можно более комфортным для ребенка, превратить в игру, а не в экзамен. Поправляйте ошибки в чтении как можно незаметнее, чаще хвалите. Давайте детям возможность самим выбрать книги, сочетайте чтение и рассказы. Совместное чтение дает возможность разговаривать с ребенком о действительно важном, наладить с ним взаимопонимание. Попробуйте вести дневник чтения и записывать высказывания ребенка. Используйте большой выбор книг в библиотеке и знания библиотекарей.

Как организовать чтение с детьми среднего школьного возраста и подростками

Переход от слушания к самостоятельному чтению — трудное испытание для наших детей, которое усугубляется необходимостью читать книги не по собственному выбору, а по школьной программе. Многие (даже взрослые) возлагают всю ответственность на непонятную современным детям классику.
Часть правды в этом есть. Реально существует «перевзросление» школьной программы: в ней много книг, которые написаны для взрослых и только с течением времени вошли в круг чтения детей; многостраничные произведения и даже эпопеи, которые надо прочесть достаточно быстро, в то время, как в произведениях описан другой быт, многие слова детям не до конца понятны. Работает также фактор обязаловки, который обязательно рождает противодействие.
По приказу, по принуждению даже отличные книги любить нельзя. Сейчас действует мощная система отвлечения (развлечения) для всех возрастов — ТВ, интернет, компьютерные игры, кино.

Можно ли родителям что-то сделать в этой ситуации? Не признавать ребенка сразу виноватым, помочь ему. Поговорить с ним о самых важных произведениях заранее — вспомнить детали, фильмы-экранизации, рассказать интересные сведения об авторе — чтобы название произведения не ассоциировалось только с долженствованием (школьной программой), а вошло в жизнь ребенка чуть раньше, без принуждения. Высказывать свое личное мнение о героях художественной литературы (это даст детям понять, что вы читали классику, до сих пор помните ее — и не умерли от скуки). Объяснять непонятные места (сейчас издаются книги с объяснениями). Давать им читать не только большие «кирпичи», входящие в школьную программу, но и небольшие по объему произведения автора-классика (в рассказах и повестях не только меньше страниц, но и действие там идет динамичнее). Постарайтесь показать писателей-классиков живыми, сомневающимися людьми, а их произведения — детективы, драмы, любовные истории — полными непривычной, но вполне понятной жизни. В этом очень часто помогают хорошие экранизации.

Давайте детям литературу разных жанров. Классика — это не только романы, но и мистика, фантастика (Гоголь, Оскар Уайльд), ужастики (Эдгар По). Часто подростки читают книги лишь одного жанра — боевики, фэнтези. Не запрещайте их, даже если эти книги кажутся вам слабыми в художественном отношении. Предложите лучшие книги этих жанров — тут и можно будет поговорить о разной классике.
Читайте с разных носителей (бумажная книга, планшеты, телефоны, ридеры и т.д.). И разговаривайте о книгах! Сам факт таких бесед с детьми покажет вам, насколько сильно ваше взаимопонимание.
В конце концов, чтение, как спорт — можно знать теорию, но пока сам не начнешь, отвлеченные знания действием не станут.

Удачи вам, родители!

каталог

каталог

каталог

каталог

дошкольный возраст

идентификация и понимание своих эмоций

(понимание себя, самосознание)

1

Бернер, Р. С.

Карлхен упрямится

1

Бернер, Р. С. Карлхен упрямится : [сказки] / Р. С. Бернер; ил. автора ; пер. с нем. Е. Леенсон. — М. : Мелик-Пашаев, 2012.- 64 с. : ил.

Веселый и любознательный зайчик Карлхен, как любой трехлетний малыш, иногда бывает непослушным и любит покапризничать. Может улечься прямо на тротуаре или отказаться ложиться спать в положенное время, может спорить с кузиной или обидеться на папу. Для родителей сборник рассказов про Карлхен — это практически справочник по воспитанию, как реагировать на самые разнообразные детские поступки. Ведь, по мнению психологов, детское упрямство — один из способов на пути утверждения себя как личности.

Грипе, М.

Элвис Карлссон

2

Грипе, М. Элвис Карлссон / М. Грипе; худож. Х. Грипе ; пер. со швед. С. Тархановой. — М. : Белая ворона, 2017.- 174 с. : ил.

Как часто взрослые не воспринимают своего ребенка всерьез, причиняя им этим боль. Вот в такой семье и живет шестилетний мальчишка Элвис. Он уверен, что послан своим родителям в наказание: не воспитан, вечно где-то бегает без дела, не любит играть в футбол и даже на велосипеде не может научиться ездить. Временами из-за этого он даже испытывает стыд и жалость к родителям. Элвис хотел бы доставить радость маме с папой, но он хочет быть таким, какой он есть. И Элвис старается отстаивать свою собственную жизнь, бывает, что в отчаянии он даже дерется со взрослыми, не находя иных способов отстоять свое мнение.

Да Вэньси

Зайчик Короткие Уши

3

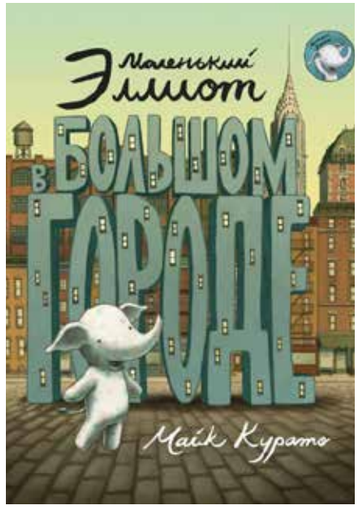
Да Вэньси Зайчик Короткие Уши / Да Вэньси ; Тан-тан ;
пер. с кит. Н. Н. Власова. — СПб. : Поляндрия, 2016. — 42 с. : ил.

То, что эта книга — перевод с китайского языка, интересно уже само по себе. Её сюжет не заставит маленького читателя скучать. А главный герой по-настоящему заслуживает и сострадания, и сочувствия, и восхищения. Непросто живётся маленькому зайке, который родился с очень короткими ушками. Что он только ни делал, чтобы заставить ушки вырасти: и на бельевой верёвке висел, пришпиленный прищепками за уши, и в землю зарывался рядом со свёклой, чтобы ушки лучше росли от регулярного полива, и шапку носил, не снимая даже в сильную жару. Проблема решилась самым необычным образом. И всем стало понятно, — совсем не важно, какой длины у тебя уши, если у тебя храброе и благородное сердце и, если ты — настоящий мастер своего дела

Курато, М.

Маленький Эллиот в большом городе

4



Курато, М. Маленький Эллиот в большом городе / М. Курато;
ил. автора; пер. Ю. Шипков. — М.: Карьера пресс, 2017. — 32 с.: ил.

Бывает так, что ты — очень маленький, а всё вокруг — такое большое. Тебе одиноко и грустно, потому что ты не можешь делать такие простые вещи, как купить пирожное или поймать такси. Тебя просто не замечают! Но не стоит расстраиваться: рядом всегда есть кто-то, кому нужна твоя помощь.
Американский художник Майк Курато нарисовал несколько историй о маленьком плюшевом слонёнке Эллиоте, и перед нами первая из этих историй — об одиночестве и дружбе. В 2014 году книга получила награду ежегодной американской выставки иллюстраций лучших детских книг «Оригинальное искусство».

Майер, М.

Я так рассердился

5

Майер, М. Я так рассердился / М.Майер; ил. автора; пер. Ю.Шипков. —
М.: Карьера Пресс, 2012. — 24 с.: ил.

Мерсер Майер, известный американский автор и иллюстратор детских книг, показывает знакомые всем детям ситуации: упрямство и первые самостоятельные решения. В маленьком Криттере любая мама узнает своего ребёнка, а сам малыш увидит себя. Ведь всё, чем хочет заниматься маленький Криттер, оказывается под запретом! Ему нельзя ни покрасить дом, ни развести лягушек в ванной, ни жонглировать яйцами! Так что вовсе не удивительно, что в конце он так ужасно рассердился!

дошкольный возраст

2

Андрес, К.

Как приручить волков

6

Андрес, К. Как приручить волков / К.Андрес;
пер. с нем. И.Левиной. — М.: Редкая птица, 2015. — 32 с.: ил.

Огромные, злющие, вечно голодные волки — один из самых страшных образов для ребенка. Сказка Кристины Андрес рассказывает о том, как маленькая девочка Матильда сумела приручить волков и освободить от страха всю деревню
Матильда знала три могущественных слова: «супа», «наелись» и «давным-давно». Этим словам научила Матильду бабушка. Каждый раз, когда волки принимались выть под дверью («Пууусто, пууусто в волчьих желууудках! Жууутко, волки голодны, жууутко!»), девочка пускала их в дом, наливала каждому тарелку супа и рассказывала сытым зверям сказку. Постепенно волки один за другим оставались жить у Матильды под кроваткой. Со временем они уже перестали там помещаться, и девочке пришлось раздать волков соседям. Себе она оставила самого маленького волчонка и назвала его Жучкой. Вы уже, наверное, поняли, что эта сказка — ещё одна версия появления лучшего друга человека — собаки.
В книге совершенно замечательные картинки. Их сделала сама Кристина Андрес, всегда мечтавшая «рисовать детские книги».

управление своими эмоциями и управление собой

(самоменеджмент)

Аппельгрен, Т.

Веста-Линнея и капризная мама

7

Аппельгрен, Т. Веста-Линнея и капризная мама / Т.Аппельгрен;
худож. С.Саволайнен; пер. М. Людковская. — М.: Открытый мир, 2008. — 35 с.: цв. ил.— (Из книг оранжевой Коровы).
(обида, каприз, любовь)

«Нееееееет! Не хочу! Я хочу сама!»
Как часто взрослые планируют провести день тихо, мирно, спокойно, успеть сделать домашние дела, забежать в парикмахерскую. Но они забывают, что дети не всегда хотят делать то, что запланировали взрослые. Никто не может спланировать свое настроение, никто не может быть всегда милым и послушным. И вот уже мама выговаривает своей дочке, которую зовут Веста-Линнея, голосом таким же приятным, как «у голодного белого медведя, замерзшего во льдах». Герои проживают всего один день, но как много важного можно понять за этот такой непростой день одной простой семьи. Как хорошо, что мама находит в себе силы признать свои ошибки и сказать своей дочке, что ей не всегда нравится то, что Веста-Линнея делает, но любит она ее всегда. Обиды и непонимание — временные явления, а любовь и мир — величины постоянные. Такой вывод можно сделать из этой истории.

Кальдирак, А.

Подарок Деда Мороза

8

Кальдирак, А. Подарок Деда Мороза / А.Кальдирак; худож. К.Гребан; пер. Н. Ерофеева. — М.: Энас-Книга, 2016. — 32 с.: ил.
(обида, дружба)

Однажды мальчик по имени Эдди купил в магазине подержанных игрушек симпатичного, но очень угрюмого и жутко ворчливого плюшевого медвежонка и назвал его Плюшем. В новом доме среди других игрушек медвежонка Плюша ничто не радовало и никто не мог ему угодить. Он ни с кем не хотел дружить и на всех обижался. Тогда другие игрушки решили ему помочь и отправили его в Школу Деда Мороза. Может быть именно в этой школе медвежонок научится радоваться жизни и радовать других. Забавную историю Анни Кальдирак про перевоспитание несговорчивой игрушки иллюстрировал известный бельгийский художник Квентин Гребан

Леблан, К.

У меня теперь есть сестрёнка!

9

Леблан, К. У меня теперь есть сестрёнка! / К.Леблан; худож. Э.Тарле; пер. А.Попова. — М.: Поляндрия, 2016. — 32 с.: ил.

В своих книгах детский психолог Катрин Леблан точно передает эмоции и переживания ребенка. В сказке «У меня теперь есть сестренка» автор в деталях рассказывает все, что чувствует медвежонок Мартин, когда у него появилась младшая сестренка: страх, ревность, паника. И единственным выходом из сложившейся ситуации является Любовь.

Пенгвийи, И.

Роза морей

10

Пенгвийи, И. Роза морей / И.Пенгвийи; О.Дево; ил. О.Дево; пер. с фр. А.Поповой; — СПб.: ООО Поляндрия Принт, 2014. — 26 с.: ил. 0+

Маленькая девочка Ортанс, её любимая кукла Франсуаза и Серый пёс проводят все дни у окна, чтобы увидеть, как в порт входит большой корабль «Роза морей».
В этом корабле для девочки заключен весь мир, и когда «Роза морей» не вернулась в порт, Ортанс решает найти корабль, в этом ей помогают родители. А ведь Ортанс прикована к инвалидному креслу. Но жалости она не вызывает, мы вообще не думаем о том, что с ней что-то не так. Ортанс тоже не думает об этом, она просто ищет свой мир — свой корабль. Увидеть все это нам помогает художник Оливье Дево, нарисовавший к книге великолепные иллюстрации-картины.

Эндрес, Б.

Послушайте, я здесь!

11

Эндрес, Б. Послушайте, я здесь! / Б. Эндрес; пер. с нем. И.Боковой; худож. Ж.Турлонья. — М.: ЭНАС-Книга, 2015. — 28 с.: ил.

Маленький хамелеон мечтает найти хозяина и теплый дом, но покупатели зоомагазина совсем его не замечают. Так проходят дни, недели, месяцы. В поисках друга смельчак решается на побег. Как же опасно и непривычно там, на улице, за витриной магазина — злая собака, ужасная метла, множество ног в ботинках, кроссовках и босоножках. И маленькая девочка, которая так же одинока в этом мире. Так Камея находит своего Леона, а хамелеон — свою хозяйку и друга.

дошкольный возраст

3

Евдокимова, Н.

12

Аквариумные рыбки

Евдокимова, Н. Аквариумные рыбки / Н.Евдокимова;
худож. Е. Третьякова. — М.: Премудрый Сверчок, 2015. — 48 с.: ил.

«Родители бывают трех видов:
добрые, злые и никакие.
Теперь я знаю, что четырёх.
Добрые, злые, никакие и твои.»

Небольшой рассказ о переживаниях почти десятилетней Итты — совсем скоро будет её первый день рождения в семье, с мамой и папой, бабушкой и дедушкой, с лимонадом и яичницей с помидорами. Вне стен детского дома.

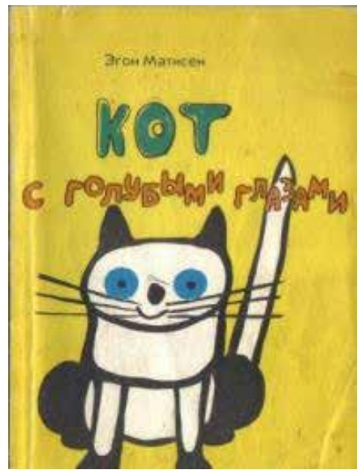
социальная компетентность, социальные навыки

(идентификация и понимание эмоций других людей)

Матисен, Э.

13

Кот с голубыми глазами



Матисен, Э. Кот с голубыми глазами / текст и ил. Э.Матисена;
пер. со швед. О. Н. Мяэотс. — М.: Рудомино, 1991. — 108 с.: ил.

«Однажды маленький Кот с голубыми глазами и веселым нравом отправился бродить по свету в поисках Страны, где много мышей».
Так начинается сказка о бесстрашном Коте, который был не похож на других котов. Его голубые глаза доставляли ему немало хлопот. Эта очаровательная история, написанная и нарисованная детским писателем и художником Эгоном Матисеном, одинаково интересна как для взрослых, так и для детей, которые только начинают читать.
«— У тебя все равно голубые глаза, — сказали они. — И никак ты это не скроешь. А у настоящих котов глаза желтые. Кот подошел к луже и посмотрелся в нее.
Он не заметил, чтобы голубые глаза портили его внешность и превращали его в неправильного кота».

Москвина, М. Л.

Что случилось с крокодилом: сказка

14

Москвина, М. Л. Что случилось с крокодилом: сказка / М. Л. Москвина; худ. Л. Тишков. — М.: Открытый Мир, 2009. — 32 с.: цв. ил.

Очень трогательная история о том, как крокодил высидел себе птенчика. Прекрасная сказка о любви послужила основой для известного мультфильма.
«У ожидающего потомства крокодила появляется странный детеныш — птенец, то есть почти буквально «гадкий утенок»... Крокодила преследуют сплетни и общественное осуждение. Он, однако, всего этого почти не замечает. Птенец — то, как он меняется, чему обучается, как себя ведет — поглощает его целиком. Крокодил вдруг предстает совершенно кротким, невероятно заботливым, хотя, возможно, чуть более тревожным родителем, чем надо. Но все это вызывает к нему глубочайшую симпатию. И как-то вдруг выясняется, что «общественное суждение» и сплетни зеленых крокодилиц — какая-то маловажная вещь в сравнении с теми чувствами, которые он испытывает к своему птенцу. Ему совершенно неважно, что кто-то считает птенца «пигалицей» и «заморышем». Крокодил полностью принимает своего детеныша. Таким, какой тот есть. Без всяких родительских амбиций, без претензий увидеть «свое продолжение». И получает в награду родительское счастье. И дружбу с ребенком.» (Марина Аромштам, главный редактор сайта «Папмамбук»).

Роу, Д.

Обнимите меня, пожалуйста!

15

Роу, Д. Обнимите меня, пожалуйста! / Д. Роу; пер. М. Я. Бородицкая. — М.: Издат. Дом Мещерякова, 2009. — 26 с.: цв. ил.

«Жил-был ежик Элвис. Колючий такой, взъерошенный. Как щетка. Или пучок сосновых иголок. Или... ну, сами придумайте. В общем, с этим Элвисом никто не хотел обниматься. А он так мечтал, что его кто-нибудь обнимет, крепко-крепко. Он, понимаете, был еще маленький».
Джон Роу предлагает хороший рецепт для малышей, которым очень дискомфортно в коллективе: найди кого-то, кому так же плохо, как и тебе, подружись с ним, и вам обоим станет гораздо лучше. Наверняка многие родители обратят внимание своих детей на маленькое открытие ежика Элвиса. А дети посмотрят на картинки внимательно и, может быть, даже спросят: «А что, остальные звери завидуют, что у Элвиса теперь есть друг, который его обнял?» Похоже, да, немножко завидуют.

Шами, Р.

Мышкины страхи

16

Шами, Р. Мышкины страхи / Р. Шами; худож. К. Шерер; пер. с нем. — М.: Форум: Редкая птица, 2015. — 32 с.: ил.

Мама мышки Мины убегает от кота, повторяя: «Вот страх-то какой!». Мина со страхом ещё не знакома: его «увидеть нельзя, можно только почувствовать». Малышка выбирается из норки и отправляется на поиски страха. Каждому, кто встречается ей на пути, она задаёт вопрос о том, испытывает ли он страх. И получает самые разные ответы. Ото льва, который сам может нагнать страх на кого угодно. От бегемота, для которого чувство голода гораздо страшнее страха. От вонючки-скунса, который страха не чувствует, а чувствует только свой собственный «волшебный аромат». А черепаха, которой исполнилось уже сто пятнадцать лет, прочла Мине целую лекцию о 280 видах страха. Она перечисляла их в алфавитном порядке: авиафобия — страх летать на самолётах, арахнофобия — страх перед пауками, антофобия — страх перед цветами, буфонофобия — страх перед лягушками... Но вот мышке надоело слушать, и она отправилась дальше. Тут-то и состоялась встреча, о которой мечтала маленькая Мина.
Перевели книгу участники семинара молодых переводчиков Немецкого культурного центра им. Гёте в Санкт-Петербурге. Двенадцать человек трудились, чтобы мы смогли прочитать о приключениях маленькой мышки!

Шулевиц, У.

Как я учил географию

17

Шулевиц, У. Как я учил географию / У.Шулевиц; ил. автора. — М.: Карьера Пресс, 2014. — 32 с.: ил.

Великая Отечественная война, эвакуация, маленький мальчик, только-только научившийся читать, и географическая карта, ставшая единственной игрушкой и уносящая его из голодного военного детства в волшебные и неведомые страны.
Ури Шулевиц родился в Варшаве в 1935 году. Когда началась война, его семья бежала из Польши в Советский Союз. Ури вырос и стал известным художником, а книжка-картинка, книжка-комикс «Как я учил географию» — это его ностальгия по детской мечте.
Сегодня в школах России много детей-беженцев, детей-иммигрантов, детей-переселенцев. Возможно, книга поможет им в адаптации, даст уверенность в себе, своем настоящем и будущем, а их сверстникам поможет понять, что чувствует ребенок, потерявший привычный, знакомый ему мир. Для чтения взрослыми детям.

дошкольный возраст

4

Дюбюк, М.

Лев и птичка

18

Дюбюк, М. Лев и птичка / М.Дюбюк; ил. автора; пер. О.Патрушева. – М.: Самокат, 2017. – 72 с.: ил. (дружба, помощь)

Это книжка-картинка, рассказывающая историю замечательной дружбы большого, сильного льва и маленькой раненой птички. В книге совсем мало текста, зато — огромный простор для фантазии, переживаний и душевных разговоров. А замечательные рисунки направят все размышления в нужное русло.
Автор книги Марианна Дюбюк — художник-иллюстратор из Канады. Она придумала и нарисовала более десяти историй для маленьких и взрослых читателей. Книга «Лев и птичка» удостоена литературной премии Канадского совета по искусству.

навыки установления и поддержания взаимоотношений

(управление взаимоотношениями)

МакКлири, У.

История про волка

19

МакКлири, У. История про волка / У. МакКлири; пер. с англ. Д. Орлова; худож. А. Ладатко. — М.: Карьера Пресс, 2015. — 80 с.: ил. 0+

Каждый вечер папа, укладывая спать пятилетнего Майкла, рассказывает ему сказку. Майкл обязательно дополняет ее, и всегда получается, что эта сказка — про волка. Так он хочет. Однажды папа рассказал сказку о курице. Курица сочинилась замечательная, с перьями самых разных цветов — красными и розовыми, пурпурными и лиловыми, фиолетовыми и жёлтыми, оранжевыми и зелёными. Конечно, курицу назвали Радуга. И, конечно же, она попала в лапы... к волку. А пока сказка сочинялась, папа, Майкл и его друг Стефан успели попутешествовать и даже запустить в небо огромного воздушного змея. Но дело совсем не в сказке: книга эта о доверительных отношениях мальчика и его папы, об их сотворчестве и взаимопонимании. У тех, кто прочтёт ее вместе со своим малышом, появится своя сказка.
Иллюстрации Анастасии Ладатко погружают зрителя в реалии частной жизни «одноэтажной Америки» середины прошлого века — книга впервые вышла в США в 1947 году. В то же время, рисунки ироничны и современны.

Паули, Л.

Только вместе

20

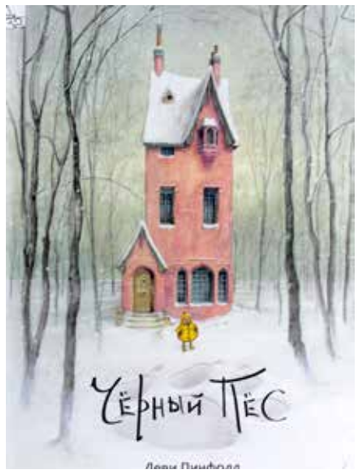
Паули, Л. Только вместе / Л. Паули; пер. с нем. Д. Андреевой; ил. К. Шерер. — М.: ФОРУМ: Редкая птица, 2015. — 32 с.: цв. ил. 6+

Что может объединить огромного оленя, крошечную мышку, рыбу, суриката, медведя и ворону? Конечно, игра. Например, перебраться через ручей, не промочив ноги. Играют все вместе, а через ручей перебираются каждый по-своему. Мышка переходит по ветке, перекинутой через ручей, олень ручей перепрыгивает. Потренировались, а теперь можно и в экспедицию отправиться, искать, где же начинается ручей. Главное — оставаться командой и вовремя приходить друг другу на помощь! Замечательные иллюстрации Катрин Шерер помогают лучше познакомиться со всеми участниками экспедиции.

Пинфолд, Л.

Черный Пес: [сказки]

21



Пинфолд, Л. Черный Пес: [сказки] / Л. Пинфолд; [ил. автора]; пер. с англ. Т. Н. Чернышева. — СПб.: ООО Поляндрия Принт, 2013.— 32 с.: ил. 0+

Свою книгу Леви Пинфолд, молодой британский писатель, посвятил «Моей семье и всем семьям на свете». И это неспроста. Только вместе члены семьи по фамилии Хоуп смогли противостоять ужасу от встречи с огромным, страшным Черным Псом. Причем самой храброй оказалась маленькая девочка Крошка. Впрочем, как выяснилось, все страхи были беспочвенными — ужасный пес оказался милой и доброй домашней собакой.
В 2013 году за иллюстрации к книге «Черный Пес» Леви Пинфолд получил самую престижную в Великобритании награду для художников-иллюстраторов детских книг — медаль Кейт Гринуэй.

Уильямс, М.

Плюшевый заяц, или Как игрушки становятся настоящими

22

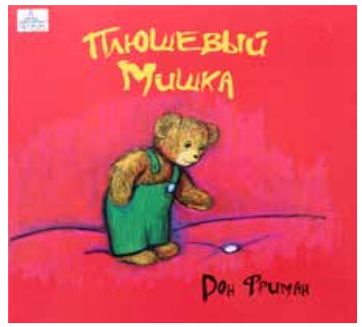
Уильямс, М. Плюшевый заяц, или Как игрушки становятся настоящими / М. Уильямс; пер. Е. Канищева; худож. В. Козлов. — М.: Розовый жираф, 2011. — 47 с.: цв. ил. (дружба, любовь, преданность)

Каждая игрушка, будь то кукла, пожарная машинка или плюшевый заяц, мечтает стать настоящей. Но это не происходит по мановению волшебной палочки. Если хочешь стать настоящим, нужно, чтобы тебя по-настоящему полюбили. Вот тут-то и начинается волшебство...
Книга Марджери Уильямс «Плюшевый заяц, или Как игрушки становятся настоящими» впервые вышла в 1922 году и сразу стала классикой детской литературы.

Фриман, Д.

Плюшевый Мишка

23



Фриман, Д. Плюшевый Мишка / Д. Фриман; [пер. с англ. Ю. Шипков]. — М.: Карьера Пресс, 2013. — 32 с.

«Плюшевый Мишка жил в отделе игрушек огромного магазина. День шел за днем, а он, как и другие зверюшки и куклы, ждал, что за ним придут и заберут его домой».
Каждому человеку, даже самому маленькому, иногда становится одиноко. Уже почти 45 лет эта книга помогает верить, что обязательно найдется тот, кто станет другом, кто поймет и поддержит.
Написал книгу и нарисовал к ней картинки известный американский автор и художник Дон Фриман. Всего из-под его пера вышло 20 детских книг. В 1958 году Фриман получил премию Калдекотта — одну из самых почетных наград в области детской иллюстрации.
Книга «Плюшевый Мишка» прекрасно подходит и для семейного, и для самостоятельного чтения.

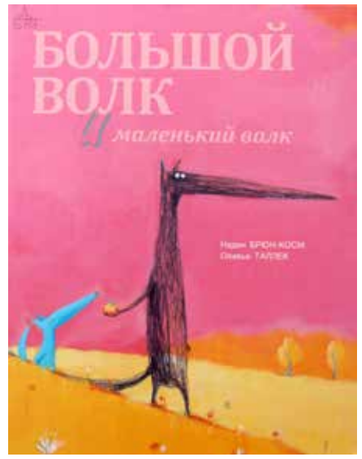
дошкольный возраст

5

Брюн-Косм, Н.

Большой Волк и маленький Волк

24



Брюн-Косм, Н. Большой Волк и маленький Волк / Н. Брюн-Косм; худож. О. Таллек; пер. с фр. И. Левиной. — М.: Форум: Редкая птица, 2014. — 40 с.: цв. ил.

Как тяжело и страшно бывает расстаться с таким привычным и комфортным одиночеством! Как страшно оказаться в плену новой привязанности! Особенно, если это привязанность к живому существу, за которой последует слом привычных житейских стереотипов, ответственность за того, кто рядом.
Это светлая и добрая сказка о зарождении настоящей дружбы, той самой, что делает лучше и нашу жизнь, и нас самих. Книга для чтения взрослыми детям. В данном случае это не просто — уже ставшая привычной пометка от издательства. Именно от сотрудничества и сотворчества взрослого и малыша зависит, насколько хорошо поймёт и глубоко прочувствует маленький читатель всё то, что заложили в свою книгу авторы.
Во Франции книга получила несколько литературных премий и была включена в школьную программу, в США получила премию Милдред Батчелдер, в 2010 году вошла в список книг, рекомендованных Американской библиотечной ассоциацией.

ответственное принятие решений

Ганина, М.

Тяпкин и Леша

25

Ганина, М. Тяпкин и Леша: [сказочная повесть] / М. Ганина; худож. Н. Гольц. — СПб.: Речь, 2015. — 160 с.: ил. — (Читаем с «БиблиоГидом»).

Удивительно летняя история взрослого прозаика с трогательно-нежными иллюстрациями детского художника. Книга о взрослении маленького человека, о взаимоотношениях мамы и дочки, о детской дружбе и детской ревности, об умении нести ответственность за свои поступки. Но главное — это сказка о маленькой девочке Любе по прозвищу Тяпкин и ее воображаемом друге-лешонке Володе по прозвищу Леша.
«Всякому маленькому надо обязательно, чтобы его кто-то любил.»

Дэйуолт, Д. — Мелки объявили забастовку

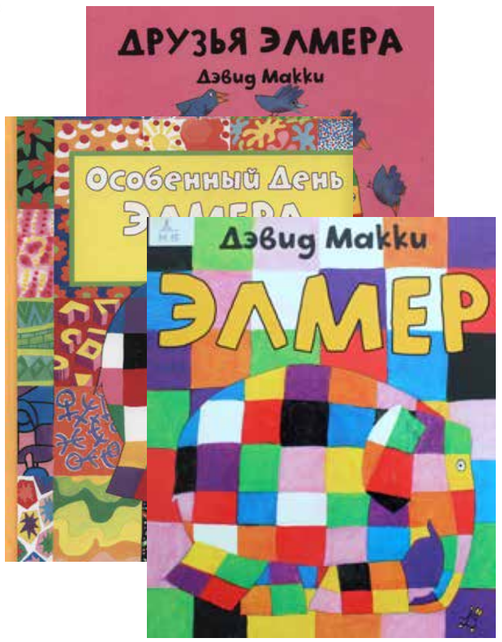
26

Дэйуолт, Д. Мелки объявили забастовку: [сказочная повесть] / Д. Дэйуолт; худож. О. Джефферс; пер. Н. Н. Власова. — СПб.: Поляндрия, 2014. — 32 с.: ил.

Обычные восковые мелки, двенадцать штук в упаковке, могут быть недовольны жизнью. И не без основания! Ведь каждый мелок — индивидуальность! По их мнению, девятилетний Дункан рисует, не проявляя фантазии: небо и океан — синие, бегемот — серый, динозавр — зеленый. А почему монстр не может быть «девчачье-розового» цвета?
Оригинальная подсказка для разговора с детьми об искусстве и цветовом решении картины, о стереотипах и воображении, а еще — о взаимопонимании и дружбе.

Макки, Д. — Серия историй про слоненка Элмера

27



Макки, Д. Элмер / Д. Макки; пер. с англ. М. Людковской; [ил. автора]. — М.: Самокат, 2013. — 32 с.: цв. ил. — (Элмер, слон в клеточку).

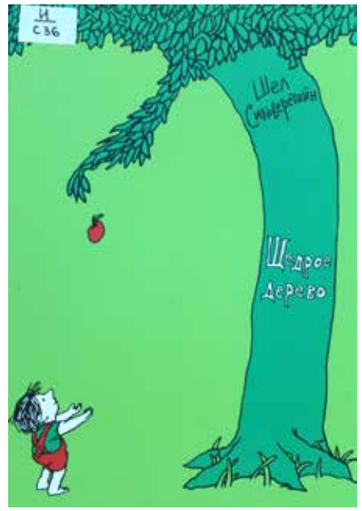
Макки, Д. Друзья Элмера / Д. Макки; пер. с англ. М. Людковской; [ил. автора]. — М.: Самокат, 2014. — 14 с.: ил. — (Элмер, слон в клеточку).

Макки, Д. Особенный день Элмера / Д. Макки; пер. с англ. М. Людковской; [ил. автора]. — М.: Самокат, 2016. — 36 с.: цв. ил. — (Элмер, слон в клеточку).

Британский писатель, иллюстратор и режиссер Дэвид Макки создал серию сказочных историй про озорного слоненка Элмера. Дословно это звучит как «Elmer, a jovial elephant with a patchwork hide» — Элмер, веселый слоненок в лоскутной шкуре. Элмер будто скроен из разноцветных лоскутков-квадратиков. Он не похож на обычных серых слонов, но все любят его за индивидуальность и веселый нрав. Вместе с Элмером и его друзьями маленькие читатели узнают правила поведения и взаимного уважения, научатся дружить и верить в себя.
В настоящее время книги переведены на более 40 языков мира. Впервые юные читатели познакомились с Элмером в 1968 году. В Великобритании истории о разноцветном слоненке выходят в качестве телесериала.

Сильверстайн, Ш. — Щедрое дерево

28



Сильверстайн, Ш. Щедрое дерево / Ш. Сильверстайн; пер. М. Дубровская; ил. автора. — М.: Мелик-Пашаев, 2016. — 64 с.: ил.

Знаменитой притче музыканта, художника и писателя Шела Сильверстайна уже более полувека. Пронзительная история взаимоотношений дерева и человека абсолютно лишена назидательности, но при этом даёт возможность задуматься и поговорить с детьми на темы, связанные с общечеловеческими ценностями. Как в любой притче, в «Щедром дереве» заключено множество смыслов и интерпретаций.

Стайг, У. — Доктор Де Сото

29

Стайг, У. Доктор Де Сото / У. Стайг; пер. с англ. О. Варшавер; худож. У. Стайг. — М.: Розовый жираф, 2015. — 30 с.: ил.

История о замечательном Докторе Де Сото. Он так хорош, что от пациентов отбою нет. Среди больших зверей доктор Де Сото необычайно популярен, но как достойный член мышиного клана, он не лечит «котов и прочих хищников». И вот однажды... в его дверь постучится Лис с острой зубной болью. Как же поступит доктор Де Сото, нарушит ли он закон своего клана или же Врачебный долг будет превыше всего?

младший школьный возраст

1

идентификация и понимание своих эмоций

(понимание себя, самосознание)

Гейне, Г.

Лисенок Фокстрот

30

Гейне, Г. Лисенок Фокстрот / Г. Гейне; рис. автора; пер. Т. Зборовская. — М.: ИД КомпасГид, 2011. — 32 с. (одиночество, толерантность)

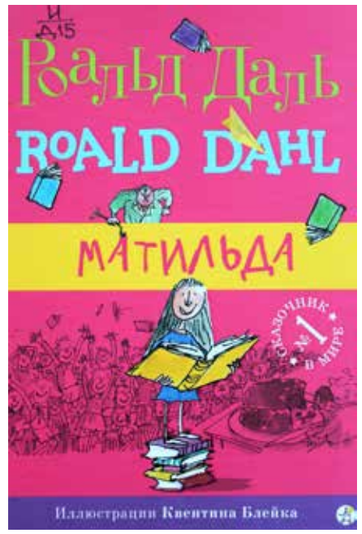
Жила-была одна обычная лисья семья. Жили они тихо, спокойно и неприметно, как и полагается всем лисам. Пока однажды у них не появился лисёнок — Фокстрот.

«Как и все лисы, родители Фокстрота были неразговорчивы. Они понимали друг друга без слов. Им достаточно было улыбнуться или показать клыки». Каково же было удивление родителей, когда они поняли, что их ребенок так жить не готов, что он хочет жить в мире звуков, щебета птиц, песен и веселья. Фокстрот сумел доказать, что музыка прекрасна, полезна и может прокормить. Но... через много лет, став папой...

Даль, Р.

Матильда

31



Даль, Р. Матильда / Р. Даль; ил. К. Блейка; пер. с англ. Е. Суриц. — М.: Самокат, 2013. — 269 с.: ил. — (Роальд Даль. Фабрика сказок).

«Ей надоело вечно слушать про то, какая она дура и невежда, тем более она знала, что это совершенно несправедливо. Гнев в ней кипел, кипел, и в ту ночь, лежа в постели, она приняла решение. Матильда решила, что каждый раз, когда папа или мама с ней гнусно обойдутся, их надо будет проучить. Одна-другая победа даст какую-никакую возможность терпеть их глупость и не сойти с ума. А должен вам напомнить, что ей было всего пять лет, и в столь нежном возрасте не так-то легко бороться против всемогущества взрослых».
Детство не всегда бывает безоблачным, особенно детство ребенка-вундеркинда в типичной семье обывателей с мещанскими взглядами на жизнь. Родители не всегда бывают любящими, понимающими и принимающими собственного ребенка таким, какой он есть. Именно об этом повесть «Матильда», вышедшая в свет в 1988 году. Она не раз удостаивалась почетных званий лучшей детской книги, в 1996 году режиссером Дэнни де Вито по ней был снят одноименный фильм. В России повесть неоднократно переиздавали разные издательства, но в издательстве «Самокат» в 2013 году она впервые в России вышла с «родными» иллюстрациями Квентина Блейка, за которые тот в свое время получил премию Андерсена, и в новом переводе Елены Суриц (Елены Александровны Богатыревой) — лауреата премии «Мастер» 2007 г.

Каста, С.

Какого цвета Мистер Лис?

32

Каста, С. Какого цвета Мистер Лис? / С.Каста; пер. М.Конобеева; худож. С.Гносспелиус. — М.: ИД КомпасГид, 2011.— 32 с.: ил.

Во время вечерней прогулки Мистер Лис увидел то, что никогда до этого не замечал. На его пути встречается чудесный голубой цветок, и по сравнению с ним Мистер Лис чувствует себя совершенно бесцветным.
«Ночью Мистеру Лису приснилось, что он самый некрасивый зверь в лесу. Когда он вышел на вечернюю прогулку, все звери показывали на него пальцем и кричали: «Серый лис! Серый лис! Серый лис!» Бедный Лис проснулся среди ночи в поту.»
В попытке измениться он красит свою шерстку соком ягод, купается в грязи, укутывается в мох. Но однажды весенний дождик смывает с Лиса результаты его неудачных попыток стать другим, его настоящий цвет замечают дети, и Мистер Лис наконец может посмотреть на себя другими глазами! Можно пытаться изменить внешность, но кто-то обязательно заметит и полюбит тебя таким, какой ты есть, просто нужно научиться быть собой.

Клайва, Р.

И не забывай гладить котенка

33

Клайва, Р. И не забывай гладить котенка: рассказ / Р.Клайва; худож. И.Л.Бельсвик; пер. О. Дробот. — 2-е изд. — М.: Самокат, 2010. — 62 с.: цв. ил.

Обычная — не хорошая и не плохая — девочка Анна живет в обычной семье. У Анны уже есть две сестры — старшая и младшая. А теперь вот появляется ещё одна — и внимание всего дома переключается на неё. Анна чувствует себя покинутой. А тут ещё папа топит её котят.
И тогда она вытворяет кучу всего, чтобы хоть как-то привлечь к себе внимание. А её называют гадкой и вредной. В отчаянии девочка ищет кого-то, кто бы её понял и принял. И находит...
Книга получила самую престижную норвежскую премию — Союза критиков — как лучшая детская книга, и премию Министерства культуры Норвегии как лучшая книжка-картинка. В Норвегии книга уже несколько лет используется как учебное пособие для педагогов, преподающих в начальной школе. В России психологи, прочитавшие книгу, предложили ставить на подобные произведения знак «Полезно для жизни» — свидетельство одобрения специалистами, родителями и детьми. Книжка для детей и их родителей. Она позволяет вслух говорить о тех чувствах, выразить которые в реальности очень трудно: о любви, о ненависти, об одиночестве и о счастье быть услышанным. Книга оказывается своеобразным путём к диалогу поколений, к взаимопониманию.

Парр, М.

Вафельное сердце

34

Парр, М. Вафельное сердце / М. Парр; пер. О.Дробот; худож. С. Касьян. — М.: Самокат, 2008. — 208 с.: ил. — (Лучшая новая книжка).

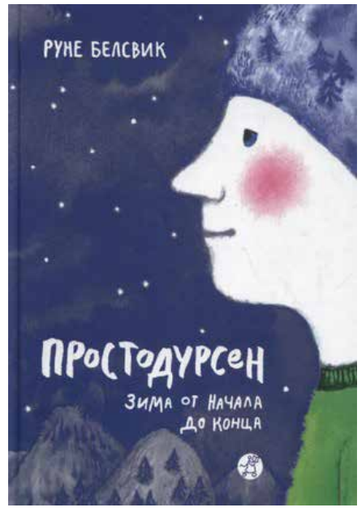
С девятилетними Трилле и Леной, жителями крохотной бухты Щепки-Матильды в Норвегии, как со всякими детьми, происходит много интересного. Настоящая верная дружба, осознание связи между поколениями и неизбежности потери — сухое перечисление не даст полного представления о тонкой, нежной и умной книге.
«...если кому-то грустно оттого, что он скучает без кого-то, значит, он этого кого-то любит. А любовь к кому-то — это самое-самое прекрасное на свете чувство.»
Очень доброе и светлое произведение, которое дарит те чувства, которых так часто не хватает в повседневной жизни. Стиль повествования Марии Парр напоминает книги Астрид Линдгрен, что неоднократно отмечали критики ее творчества, что скорее является преимуществом молодой норвежской писательницы.

младший школьный возраст

2

Белсвик, Р. Простодурсен: зима от начала до конца

35



Белсвик, Р. Простодурсен: зима от начала до конца / Р. Белсвик; пер. с норвеж. О. Дробот: худож. В. Помидор. — М.: Самокат, 2015. — 320 с.: ил.

В книгу вошли три из шести историй о чудаковато-обаятельных маленьких жителях Приречной страны, которым присущи все человеческие качества и чувства: быть слабым, заботливым, вредным, грустным. Жителей всего восемь, но какие говорящие имена — пекарь-поэт Ковригсен, певица Октава, ученый зануда Сдобсен, трудяга и вредина Пронырсен, «главный камнебульк» Простодурсен, мудрая птица Каменная куропатка, Утенок и Золотая рыбка! Их повседневная жизнь очень напоминает жизнь в Долине Мумии-Троллей Туве Янсон или в Солнечном городе Николая Носова, герои получают удовольствие от самых простых вещей — копания канавок и бульканья брошенных в речку круглых камешков, приготовления пудинга и марципановых коврижек. Главное — не унывать, не сдаваться и оставаться самими собой.
Ольга Дробот за перевод книги норвежского писателя Руне Белсвика «Простодурсен. Зима от начала до конца» отмечена важной профессиональной премией «Мастер-2014» в номинации «Проза».

управление своими эмоциями и управление собой

(самоменеджмент)

Блум, Д. Шейла Великолепная

36

Блум, Д. Шейла Великолепная / Д.Блум; пер. с англ. Д.Крупской; [ил. Н.Суворовой]. М.: Розовый жираф, 2014. — 152 с.: ил.

Главная героиня повести десятилетняя девочка Шейли Тубман. Она боится собак и пауков, темноты и призраков, но самое главное — Шейли боится, что об это узнают другие.
«Шейла Великолепная» — отличное лекарство от фобий и страхов.
Джуди Блум — автор нескольких десятков книг для подростков и лауреат 90 литературных премий.

Доцук, Д.

Домик над обрывом

37

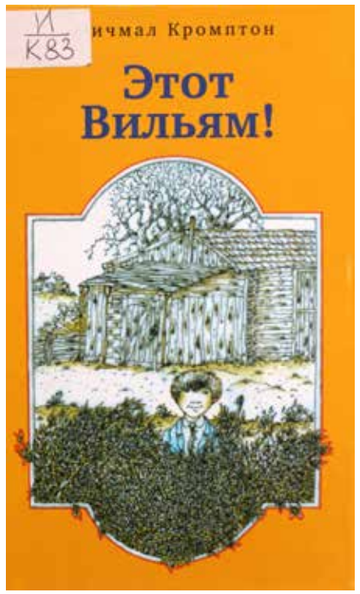
Доцук, Д. Домик над обрывом / Д.Доцук; худож. О.Брезинская. — М.: КомпасГид, 2017. — 96 с.: ил.

Героиня повести — девочка Ксенчик лет восьми, силой воображения проживающая жизнь на краю света среди фей, великанов, заколдованных принцесс. Единственный друг — Мальчик, и тот придуман. Девочка чувствует, чары злой колдуньи спадут с мамы, которой день ото дня всё хуже и хуже, как только папа вернётся из командировки. Примерно так, если читаешь глазами сверстника героини или читателя чуть старше. Но у книги двойная адресация, взрослый читатель увидит трагедию семьи: от девочки скрывают правду, не находя сил и слов сказать, что папа умер. И когда молчание прервано, чары спадают, жизнь ПРОДОЛЖАЕТСЯ.
Из издательской аннотации: «Магический реализм повести — терапевтического свойства».

Кромптон, Р.

Этот Вильям!

38



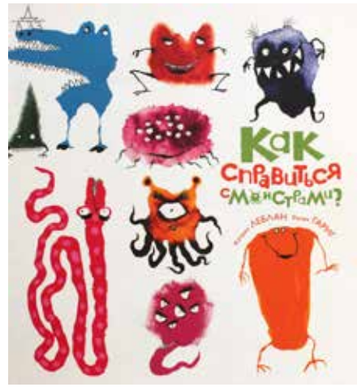
Кромптон, Р. Этот Вильям! / Р.Кромптон; пер. М.Арсеньева; худож. В. Иванюк. — М.: Время, 2007. — 349 с.: ил.

В рассказах о Вильяме происходят забавные и трогательные ситуации. Вильям Браун, одиннадцатилетней веселый, любопытный и находчивый мальчишка, который очень часто попадает в передряги. Его шалости порой приносят пользу, но чаще всего досаждают взрослым. Автор точно передает восприятие мира ребенком, ведь его шалости вовсе и не шалости, он поступает так не со зла, а просто потому, что у него богатая фантазия и неуёмная энергия, из-за которой просто не успевает предугадать, чем все может обернуться.

Леблан, К.

Как справиться с монстрами?

39



Леблан, К. Как справиться с монстрами? / К. Леблан; худож. Р.Гариг; пер. А.Попова. — СПб.: Поляндрия-Принт, 2014. — 32 с.: цв. ил.

У детей разного возраста страхи разные. Вообще каждый ребенок боится по-разному.
Книга Катрин Леблан, профессионального детского психолога, помогает ребятам справиться со своими страхами. А детские страхи — это монстры, огромные чудовища с гигантскими щупальцами. Автор рассказывает ребятам, чего боятся те или иные монстры и как с ними можно бороться. А самое главное средство от монстров — это смех.
Марина Аромштам в своей статье об этой книге порекомендовала её на возраст НЕ РАНЕЕ 7 лет, т.к. "...если читателю предлагают над страхами посмеяться, то он уже должен уметь это делать. У него уже должно быть развито чувство юмора. Он должен почувствовать зазор между наукообразностью и содержанием «исследования», должен оценить способность художника изображать неизображаемое".

Старк, У.

Звезда по имени Аякс

40

Старк, У. Звезда по имени Аякс / У. Старк; пер. М.Людковская; худож. С. Вирсен. — М.: Открытый Мир, 2009. — 40 с.: цв. ил. — (Из книг Оранжевой Коровы).

Они очень дружили — пёс и мальчик. Первое слово мальчика было «гав», а ходить он научился, держась за шерсть верного друга. Потом пёс Аякс и мальчик Юхан вместе играли, гуляли, радовались жизни. Мальчик рос, а пёс старел. Он всё больше спал, а однажды и вовсе не проснулся. «Он стал звездой», — сказала мама Юхану. И Юхан отправился на небо, чтоб вернуть своего лучшего друга. Но Вселенная остановила его: «Нельзя срывать звёзды с неба! Без них будет пусто и темно».
Можно ли примириться с неизбежным, пережить смерть близких? Книга Ульфа Старка написана для того, чтоб родители и дети могли об этом поговорить. И о том, что время лечит, и о том, что тень звезды Аякс, которую дала мальчику Юхану Вселенная, однажды превратилась в живую и веселую собаку.

младший школьный возраст

3

социальная компетентность, социальные навыки

(идентификация и понимание эмоций других людей)

ДиКамилло, К.

41

Удивительное путешествие кролика Эдварда

ДиКамилло, К. Удивительное путешествие кролика Эдварда: сказочная повесть / К. ДиКамилло; пер. О. Варшавер; худож. Б. Ибатуллин. — М.: Махаон, 2008. — 125 с.: цв. ил.

Фарфоровый кролик Эдвард однажды путешествовал со своей хозяйкой, девочкой Абилин, и упал с борта океанского корабля. С этой минуты жизнь благополучной игрушки переменилась: Эдварду предстоят трудные и опасные приключения. А мы становимся свидетелями настоящего чуда: даже бесстрастная фарфоровая кукла может научиться любить и сострадать чужому горю.
«Если у тебя нет намерения любить и быть любимым, тогда в путешествии под названием «жизнь» нет никакого смысла...»

«Я хотела написать книгу о любви, о том, как открывать свое сердце снова и снова, даже когда знаешь, что оно будет разбито", сказала ДиКамилло.

Линдгрен, А.

42

Мио, мой Мио!

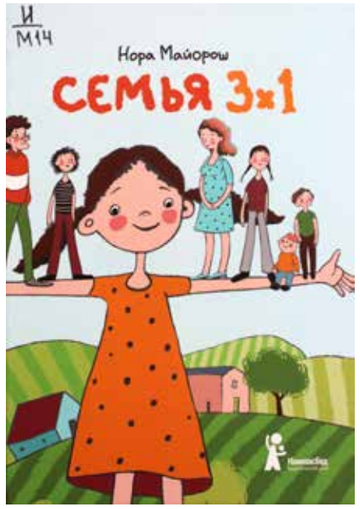
Линдгрен, А. Мио, мой Мио!: сказочная повесть / А. Линдгрен; худож. В. Аникин; пер. И. П. Токмакова. — М.: Махаон, 2014. — 119 с.: цв. ил.

«Мио, мой Мио!» — сказочная история о крепкой настоящей дружбе, история о мужестве и храбрости, о сострадании и внимании к близким. Это история про девятилетнего мальчика, которого воспитывали бездушные приемные родители, про его одиночество и мечты. Недаром сама писательница включила эту книгу в сборник сказок, которые нужно прочитать взрослым.
Сказочная повесть впервые была опубликована в 1954 году. В 1956 году произведение получило престижную премию — Немецкий приз юношеской литературы.

Майорош, Н.

Семья 3х1

43



Майорош, Н. Семья 3 х1 / Н. Майорош; пер. Т. Воронкина; худож. А. Ивойлова. — М.: КомпасГид, 2014. — 78 с.: ил.

Как подружить ребенка с детьми мужа от первого или третьего брака? Как выстраивать отношения сводных детей, когда они живут порознь? Автор с юмором, совершенно по-детски, дает ответы на самые сложные вопросы.
Ребенку в семье может быть хорошо, несмотря на развод и новый брак родителей, сводные дети могут воспринимать друг друга, как членов одной большой семьи. Так получилось у 9-летней Бруни и ее братьев и сестер — Лизы и Дани, Мальца и Хуги. У ребят общий папа и три разных мамы. В самых сложных семейных отношениях помогают любовь и мудрость, даже без помощи «психологов». Ведь папа — «это вам не какие-нибудь треники: вытянулись на коленках, сносились — можно выбросить и новыми обзавестись».

Олейников, А.

Скажи мне «Здравствуй!»

44

Олейников, А. Скажи мне «Здравствуй!» / А. Олейников; худож. Н. Яскина. — М.: Самокат, 2016. — 60 с.: ил.

«Наша истинная национальность — это человечество».
Герберт Уэллс

Издательство «Самокат», в содружестве с писателем Алексеем Олейниковым и художницей Наташей Яскиной, очень корректно попыталось рассказать маленькому читателю о причинах миграции людей из разных республик и стран в Москву. Вместе с мальчиком Васей читатели знакомятся с представителями различных культур и религий. Отдельными разворотами представлена информация о географическом положении страны, численности населения, представленных в ней конфессиях, известных личностях разных национальностей, традициях разных народов, национальных кухнях и национальных праздниках.

Тассиес, Х. А.

Украденные имена

45

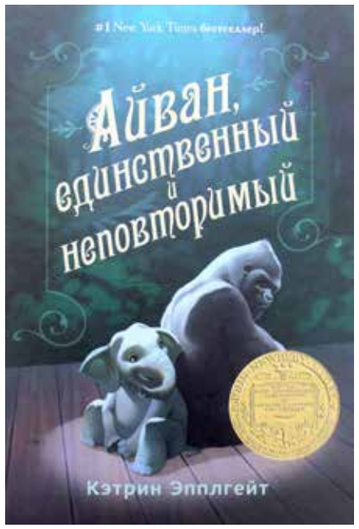
Тассиес, Х. А. Украденные имена / Хосе Антонио Тассиес; пер. М. Кадетова; ил. автора. — М.: КомпасГид, 2011.— 32 с.: ил.— (Открытый диалог).

Эта книга ~~–о~~ жестокости в школе, точнее, о жестокости детей по отношению к «не таким, как все». Об одиночестве ребенка, который после уроков ждет, пока остальные разойдутся, который заранее уверен, что летающие по раздевалке брюки — его, который воспринимает школу как незаслуженный срок наказания. Ребенка, которого никогда не зовут по имени. Его зовут Зубрилой, потому что он внимательно слушает учителя, Трусом, потому что не дает сдачи. Говорят, что это его проблема, что он живет в своем собственном мире, что видит мир не так, как остальные.
Книжка-картинка написана и проиллюстрирована испанским художником Тассиесом, обладателем Большой премии Биеннале иллюстраторов в Братиславе. Она обращается к юному и взрослому читателю, призывая их не прятаться в удобстве безразличия. Но, главное, она дает надежду, что все изменится. Потому что обязательно найдется хоть один человек, способный вернуть украденное имя.

Эпплгейт, К.

Айван, единственный и неповторимый

46



Эпплгейт, К. Айван, единственный и неповторимый / К. Эпплгейт; [пер. с англ. Д. Орлов]. — М.: Карьера Пресс, 2016. — 320 с.: ил.

История гориллы Айвана основана на реальных событиях. Рассказывая её, американская писательница Кэтрин Эпплгейт предлагает нам по-другому взглянуть на себя, на окружающий мир, подумать о том, что чувствуют соседствующие с нами животные. У каждого из героев повести — Айвана, слонихи Стеллы, слонёнка Руби, бродячего пса Боба — своя, чаще всего не очень приятная, история взаимоотношений с людьми. Но даже если ты — горилла, 27 лет прожившая в клетке в одиночестве, это не значит, что ты не можешь изменить свою жизнь и помочь своим друзьям.
В 2013 г. повесть «Айван, единственный и неповторимый» была отмечена медалью Ньюбери — ежегодной американской литературной премией за выдающийся вклад в литературу для детей.

младший школьный возраст

навыки установления и поддержания взаимоотношений

(управление взаимоотношениями)

4

Бауэр, Ю.

47

Однажды мама ругалась

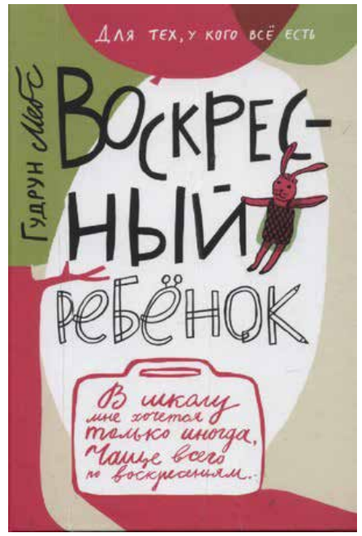
Бауэр, Ю. Однажды мама ругалась / Ю. Бауэр; пер. с нем.; илл. автора. — М.: КомпасГид, 2012. — 36 с.: ил.— (Серия «КомпасKID»).

Когда мама кричит, пингвиненок разлетается на кусочки... Он бы и вообще исчез, потому что, если мама кричит, ясно, что она его не любит. Книжка «Однажды мама ругалась» очень маленькая, и выглядит как совсем малышовая, но на самом деле книжка очень важна и пригодится не только младшим и средним школьникам, но и уставшим и задерганным родителям, которые срываются на детей, а потом мучаются и не знают, как извиниться. Потому что стоит маме извиниться — и пингвиненок снова цел!.. Ну, или почти цел.
Ютта Бауэр — лауреат Премии имени Х. К. Андерсена в качестве иллюстратора 2010 года.
О книге Ютты Бауэр и вербальной агрессии читайте статью Марины Аромштам на сайте «Папмамбук».

Мебс, Г.

48

Воскресный ребенок



Мебс, Г. Воскресный ребенок / Г. Мебс; пер. с нем. В. Комарова; ил. Р. С. Бернер. — М.: Самокат, 2015. — 144 с.: ил. — (Лучшая новая книжка).

Воскресенье интернатские дети проводят в семьях, но Улле не везёт, её никто не забирает, и воскресенье она вынуждена проводить в интернате. Она мечтает, что у её будущей мамы будет большой дом с садом, бассейном и медвежьей шкурой перед камином. И вот, наконец, у Уллы появляется «воскресная мама». Только вот у неё нет дома с камином, и вообще она ведёт себя странно... Поймут ли герои друг друга и появится ли в итоге новая семья?
В 1989 году в Германии по книге был снят фильм, где Гудрун Мёбс сама сыграла «воскресную маму» Уллы.

Нестлингер, К.

Конрад — мальчик из консервной банки

49

Нестлингер, К. Конрад — мальчик из консервной банки (повесть) / К. Нестлингер; пер. П. Френкель; худож. В. Челак. — М.: Махаон, 2013. — 207 с.: цв.ил. — (Веселая компания).

Это веселая история про госпожу Бартоллотти, весьма эксцентричную даму. «То она не подходила по времени года, то не соответствовала случаю, ради которого вещи надевались. То в оперу надевала джинсы, а шелковое платье к молочнице. То в кино шла в альпинистских штанах». Она совсем не умеет устраивать свой быт и не может упорядочить собственную жизнь. И вот однажды ей пришла таинственная посылка с фабрики. А в ней... очень послушный и воспитанный мальчик по имени Конрад, хорошо подготовленный к идеальной жизни.

Рихтер, Ю.

Я всего лишь собака

50

Рихтер, Ю. Я всего лишь собака / Ю. Рихтер; пер. с нем. О. Мяэотс; ил. Х. Мюллер. — М.: Карьера Пресс, 2014. — 32 с.: цв. ил. 6+

Молодой пёс, венгерская овчарка по имени Антон, учится жить в человеческой семье, ладить со всеми домочадцами и даже с кошкой. При этом пёс постоянно вспоминает свою прежнюю, собачью жизнь и собачью семью: вольные поля Венгрии, бестолковых овец, которых надо пасти, старого мудрого пса — учителя и наставника «дядюшку Ференца».
Автор книги Ютта Рихтер — один из самых известных современных детских писателей Германии. Её книги отмечены многими премиями и даже номинированы на премию Астрид Линдгрен, важнейшую награду в мире детской литературы.

Сепульведа, Л.

Мама-кот

51

Сепульведа, Л. Мама-кот: история одной чайки и кота, который научил её летать: роман для детей от 8 до 88 лет / Луис Сепульведа; ил. Лины Дудайте; [пер. с исп. Владимира Правосудова]. — СПб.: Азбука, 2016. — 101, [2] с.: цв. ил.

Чилийский писатель, журналист, режиссер, политический деятель и один из известных активистов общества «Greenpeace» Луис Сепульведа в 1966 году написал удивительно трогательную историю про маленькую чайку и кота, ставшего ей приемной мамой. Сказка не только учит сопереживать, помогать друг другу в сложных жизненных ситуациях, но и затрагивает проблему загрязнения окружающей среды (чайка-мама погибает, попав в нефтяное пятно в море).
На русском языке книга впервые выходила в издательстве «Азбука-классика» в 2006 году. Новое издание украшают яркие, фантастические иллюстрации литовской художницы и графика Лины Дудайте (1974 г.р.).

Соковенина, Е.

Приключения П.Осликова, ребенка, который хотел как лучше

52

Соковенина, Е. Приключения П. Осликова, ребенка, который хотел как лучше / Е. Соковенина; худож. О. Пташник. — М.: Самокат, 2016. — 208 с.: ил.— (Серия «Лучшая новая книжка»)

Восьмилетний Петя Осликов изо всех сил старается поступать правильно, но мама все время недовольна, она легко находит проблемы. Папа говорит, что у их мамы просто такой характер — громко взрывается, но быстро отходит. Поэтому во время их ссор П.Осликову приходится поступать как человеку рассудительному и мудрому (хоть сам он так и не считает): он ждет, когда мама успокоится и сможет, наконец, услышать и его.
Так и получается, что после каждой ссоры мама и Петя выходят немного другими — поумневшими, более уступчивыми. И это взаимное влияние друг на друга очень важно в их взаимоотношениях.

младший школьный возраст

5

Анисимова, А.

Однажды мы с Петькой...

53

Анисимова, А. Однажды мы с Петькой... / А. Анисимова; худож. Е. Казейкина. — СПб.: Детское время, 2016. — 48 с.: ил.

Тонко, психологически точно, и при этом весело автор от лица героя-первоклассника сочиняет истории вроде бы из ничего: купили шары с гелием и выпустили их в небо, случайно забрели в школе в пустое пространство, на батуте кувыркались, увидели группу женщин, занимающихся скандинавской ходьбой. Но в воображении мальчишек — отпускали на волю привязанных коней, разговаривали с эхом, летали в космос и спасали Землю от вторжения инопланетян. Вместе похлюпали, почавкали грязью в соседних лужах и подумали: «Если мы так хорошо дружим лужами, то почему бы нам не дружить друг с другом?»

ответственное принятие решений

Бродский, И. А.

Баллада о маленьком буксире

54

Бродский, И. А. Баллада о маленьком буксире: стихотворение / И. А. Бродский; худож. И. Олейников. — СПб.: Азбука, 2011. — 31 с.: цв. ил.

Редкое стихотворение Иосифа Бродского. Оно впервые было опубликовано в 1962 году.
Баллада только на первый взгляд есть просто рассказ о жизни маленького буксира огромного порта. Детское стихотворение Бродского на самом деле — недетская притча о жизни, предназначении и мечтах, о долге и ответственности.

Валь, М.

«Васа» выходит в море!

55

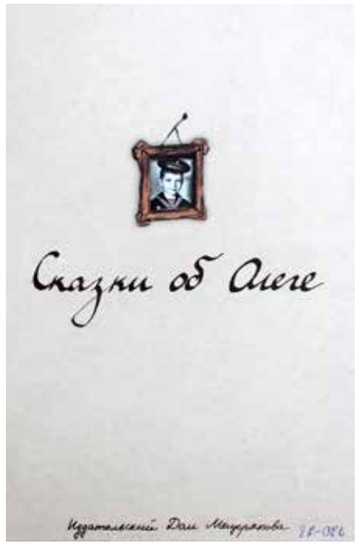
Валь, М. «Васа» выходит в море! Корабль и его эпоха: факты, пробуждающие воображение / М. Валь, Стокгольмский музей корабля «Васа»: Б. Стапф, Л. Нюгордс, М. Дальхед; худож. С. Нурдквист; пер. со швед. Е. Чевкиной. — М.: Белая ворона, 2017. — 94 с.: ил.

«Васа» выходит в море!» — научно-популярная книга, которую придумал издатель Род Бенгтсон. Первая половина книги — повесть Матса Валя о нелегкой судьбе двух братьев-близнецов Эрика и Юхана, которые принимали участие в строительстве корабля. Что только не пережили мальчишки — чуму, голод, пожар. Что только не повидали — и жизнь каторжников, и жизнь сирот в Сиротском доме. Мальчишки выросли в одной семье, в одинаковых условиях, но они такие разные. Один жестокий и злопамятный, а другой доверчивый и отзывчивый.
Вторая часть книги — документальная, где приводятся факты о корабле и его эпохе, написана специалистами Музея корабля «Васа».
Все иллюстрации к этой книге сделал Свен Нурдквист. Для этой работы, по его собственным словам, ему пришлось тщательно изучить не только корабль изнутри и снаружи, а еще и саму жизнь Стокгольма XVII века.

Кургузов, О.

Сказки Олега

56



Кургузов, О. Сказки Олега. Сказки об Олеге / О. Кургузов; ред. О. Демидова, А. Кабанова; худож. Е. Завалова. — М.: ИД Мещерякова, 2013. — 244 с. — ил.

Книга-перевёртыш: с одной стороны открыл — «Сказки Олега», с другой — «Сказки об Олеге». Это памятник, который поставили Олегу Кургузову его друзья-писатели, придумавшие о нём сказки — весёлые, добрые, грустные, лукавые, поэтические, вспоминательные, философские, с озорством, без нравоучений, но с намёком и уроком. Главное, авторские. Сборник открывает самая настоящая сказка от настоящего сказочника Сергея Седова «Ангел по имени Оле», а завершает воспоминания «Несказка» Льва Яковлева.
В раздел «Сказки Олега» вошли главные тексты Олега Кургузова, объединённые в циклы: «Рассказы маленького мальчика», «Все сказки», «Корова Атлантида». Произведения Олега Кургузова адресованы в первую очередь детям, хотя, как и любую хорошую литературу, читать их можно в любом возрасте, а вот "Рассказы маленького мальчика", пожалуй, даже нужно иногда перелистывать взрослым. Именно за эти истории и «удачное изображение взаимоотношений между детьми и взрослыми» в них писатель, единственный из российских авторов, был награжден Международной литературной премией имени Януша Корчака.

Мурлева, Ж.-К.

Дитя Океан

57

Мурлева, Ж.-К. Дитя Океан / Ж.-К. Мурлева; пер. Н. Шаховская. — М.: Белая ворона, 2014. — 104 с.

Повесть-загадка от автора «Зимней битвы» и «Горя мёртвого короля». Почему шестеро сыновей, ведомые младшим, немым мальчиком Яном, вдруг ушли из дома, от родителей? Зачем они идут к океану? И как связана с этой загадкой сказка «Мальчик-с-Пальчик»? История рассказывается от лица разных персонажей, приобретая тем самым яркость и выразительность.

Симбирская, Ю.

Здравствуй, Таня!

58

Симбирская, Ю. Здравствуй, Таня!: маленькая повесть / Ю. Симбирская; худож. С. Адалян. — М.: РОСМЭН, 2014. — 48 с.: ил. (Новая детская книга).

Повесть молодой писательницы и поэтессы Юлии Симбирской «Здравствуй, Таня!» стала призером IV литературного конкурса «Новая детская книга». Эта маленькая повесть из жизни двух подруг-третьеклассниц, живущих в одном доме. Главная героиня Таня Веткина, от лица которой ведется повествование, обычная девочка, занятая самыми обычными детскими делами. Но в голове у неё «разные мысли толпятся». В её душе живёт нежность, естественное приятие жизни, милосердие. Она умеет дружить, не любит, когда делают гадости из-за угла, и готова защищать своих друзей. История о настоящей дружбе и о первых расставаниях.

средний школьный возраст

1

Дашевская, Н. С.

59

Я не тормоз

Дашевская, Н. С. Я не тормоз: [для среднего и старшего школьного возраста] / Н. С. Дашевская. — М.: Самокат, 2016. — 157 с. — (Встречное движение).

Название серии «Встречное движение» как нельзя лучше подходит новой книге Нины Дашевской «Я не тормоз» издательства «Самокат». Сбивчивый монолог тринадцатилетнего Игната, перемещающегося на роликах, самокате, скейте по Москве. Ему надо везде успеть. Но главное — он еще и думает, действует, анализирует, рифмует, рисует, читает. А еще мечтает научиться играть на трубе. Ему интересно все! Современный подросток. Темп жизни Игната подобен темпу жизни мегаполиса. Он не тормоз! Героя даже можно назвать гиперактивным. И не эгоист. Он одинок? И да, и нет. Вокруг немало людей — ровесников и старших. Есть еще и младший брат, мама — художник театра, есть одноклассники. Они просто другие, как бывают другие миры. Придет время задуматься об этом и нашему герою.

идентификация и понимание своих эмоций

(понимание себя, самосознание)

Драгунская, К. В.

60

Большая Меховая Папа

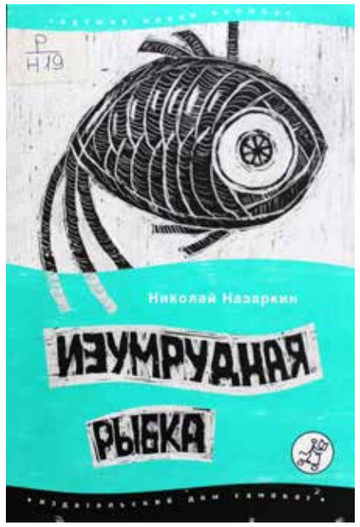
Драгунская, К. В. Большая Меховая Папа: рассказы, пьесы / К. В. Драгунская; худож. Е. Н. Подколзин. — М.: Самокат, 2015. — 223 с.: ил. — (Для тех, кому за 10).

Очень честные истории, иногда грустные, иногда веселые. О взрослых, которые забыли, что сами были когда-то детьми. О детях, которые мудрее взрослых. О хулиганах и о первой любви.
«Если твои родители целыми днями рассказывают тебе, какими они были образцово-показательными детьми, не спеши думать, что ты гораздо хуже их, что ты какой-нибудь там неправильный. Ты лучше осторожно, постепенно порасспроси друзей своих родителей, с которыми они вместе росли. Своих дядей, тетей, бабушек и дедушек. Чтобы они рассказали, как на самом деле твои родители себя вели в детстве».
А еще «детство надо просто как-то перетерпеть, вырасти, и наступит счастье».

Назаркин, Н. Н.

Изумрудная рыбка

61



Назаркин, Н. Н. Изумрудная рыбка: палатные рассказы / Н. Н. Назаркин; худож. Н. Петрова. — М.: Самокат, 2007. — 109 с.: ил. — (Лучшая новая книжка).

Очень жизнеутверждающая книга о ... неизлечимо больных детях. Треть своей жизни они проводят в больнице: капельницы, процедуры, иногда и реанимация. Но если вся твоя жизнь неразрывно связана с болезнью, то болезнь уже перестает быть поводом для печали. А дети обладают удивительным, чудесным свойством — принимать жизнь такой, какая она есть, даже если проходит она большей частью в больничной палате. И верят только в хорошее.

Нестлингер, К.

Лети, майский жук!

62

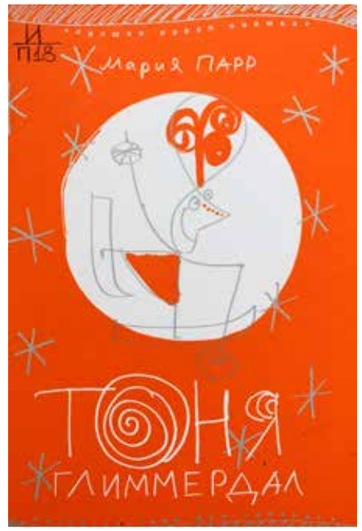
Нестлингер, К. Лети, майский жук! / К. Нестлингер; пер. Э. Иванова; худож. К. Макарова. — М.: Контакт-Культура, 2006. — 223 с.: ил.

Автобиографическая книга воспоминаний лауреата Международной премии Астрид Линдгрен — австрийской писательницы Кристины Нестлингер «Лети, майский жук!» вошла в ряд выдающихся произведений детской литературы конца XX века. Она повествует о последних неделях великой войны через призму впечатлений маленькой героини, в роли которой выступает автор. Необычайно ранняя весна 1945 года. Вена, придавленная нацистским сапогом. Смутное, тяжелое время. Но вот забрезжил свет. Близок конец войны, и ощущается связанная с ним пора надежд. Повесть, как и обычно у К. Нестлингер, стремительна. События сменяют друг друга с кинематографической быстротой. Они воспринимаются, переживаются, оцениваются девятилетней девочкой, за долгие годы привыкшей к войне, не знавшей ничего, кроме войны.

Парр, М.

Тоня Глиммердал

63



Парр, М. Тоня Глиммердал / М. Парр; пер. О. Дробот; худож. О. Бухаров. — М.: Самокат, 2011. — 277 с.: ил. — (Лучшая новая книжка).

Книга о дружбе 10-летней девочки, единственного ребенка в норвежской глухой деревушке, и старика Гунвальда. О том, что иногда дети оказываются намного мудрее взрослых.
Совершенно случайно Тоня узнает, что у ее друга Гунвальда есть взрослая дочка. Гунвальд один воспитывал девочку до 12 лет, а потом ее увезла с собой мама. Отец и дочь не виделись почти 30 лет, и каждый из них был уверен в предательстве другого.

«— Почему ты не вернулась назад к Гунвальду? — спрашивает Тоня наконец.
Хейди долго молчит, прежде чем ответить.
— Гунвальд никогда не звал меня к себе, — говорит она.
Тоня тихо выпрямляется на диване и смотрит на Хейди большими распахнутыми глазами.
— Не звал?...
— Я звонила несколько раз, но трубку никто не брал... Гунвальд мне никогда не звонил. Ни разу. Я просто лишилась отца — и все.»

«— Почему ты никогда не звонил Хейди? — спрашивает Тоня.
— Я был очень зол на Анну Циммерман. Сперва она привезла мне Хейди и бросила ее на меня, даже меня не спросив. Хорошо. Я вырастил Хейди, я полюбил ее. Потом приехала Анна и увезла ее, снова меня не спросив. И Хейди поехала с ней. Она бросила меня!
На Гунвальде нет лица.
— Дети ни в чем не виноваты, — говорит Тоня безжалостно...— Если ты папа, то ты навсегда папа. Ты не можешь перестать быть папой потому, что случилось что-нибудь глупое или плохое!»

средний школьный возраст

2

управление своими эмоциями и управление собой

(самоменеджмент)

Бойн, Д.

Ной Морсвод убежал

64

Бойн, Д. Ной Морсвод убежал / Д. Бойн; худож. Д. Оливер; пер. М. Немцов. — М.: Фантом Пресс, 2014. — 256 с. : ил.

Добрая и поучительная сказка о мальчике Ное, который сбегает из дома, будучи не в силах справиться с очень сложной проблемой для его возраста — смертельной болезнью его мамы. Думал ли он о последствиях? Нет. Он просто хотел спрятаться от проблемы, которая его так пугала. Встреча с кукольником, рассказ этого мудрого человека, помогает Ною принять решение вернуться и посмотреть своим страхам в лицо!

Бритт, Ф.

Джейн, лиса и я

65

Бритт, Ф. Джейн, лиса и я / Ф. Бритт, И. Арсено; пер. М. Хачатуров; худож. И. Арсено. — М.: Белая ворона, 2015. — 100 с.: ил.

Графический роман Фанни Брит рассказывает о девочке Элен, от которой отвернулись все школьные подруги. Мир сразу стал черно-белым. Серость вокруг, серость в душе и мыслях, и только в любимой книге мир обретает краски. Это история о том, как легко поверить злым языкам. О том, что друзей можно найти там, где мы меньше всего этого ожидаем. О том, как остаться самой собой, как принять себя и полюбить такой, какая ты есть. Иллюстрации художницы Изабель Арсено передают самую суть повествования. Они позволяют прочувствовать, понять мир подростка, испытывающего комплексы по поводу своей внешности и не пользующегося популярностью в классе.

Жвалевский, А.В.

Открытый финал

66

Жвалевский, А. В. Открытый финал: повесть / А.В.Жвалевский, Е. Б. Пастернак; худож. Е. Двоскина. — М.: Время, 2016. — 256 с.: ил. — (Время — детство).

В чём секрет успеха у подростков повестей, которые пишут Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак? Точное попадание в читательский возраст, смелость обращения к острым социально-психологическим проблемам, динамика сюжета, оптимизм и, как правило, открытый финал. Новая повесть так и называется — «Открытый финал». И это не литературоведческий термин, а терминология, имеющая отношение к конкурсу бальных танцев. Профессиональные танцы, как и профессиональный спорт — вещь жёсткая. Дети и подростки, попавшие в этот прекрасный, но жестокий мир, взрослеют раньше сверстников. Они знают, что такое боль, тренировки до седьмого пота, интриги, смена тренера, предательство, необъективное судейство, зависть. В повести есть всё это, а ещё малодушие, обманутые надежды и множество «скелетов в шкафах». У каждого участника драмы своя история, своя боль и своя правда. А финал — открытый. Лёгкие, ироничные, словно вальсирующие на паркете, зарисовки Евгении Двоскиной — это как дополнительный балл за артистизм.

Ибрагимбеков, М. М.

Пусть он останется с нами

67

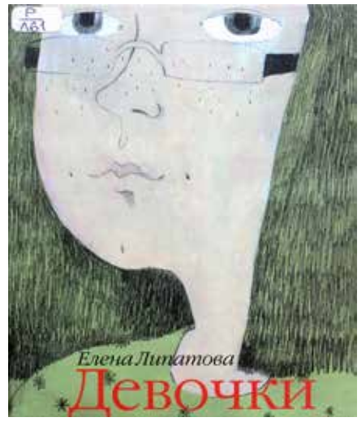
Ибрагимбеков, М. М. Пусть он останется с нами / М. М. Ибрагимбеков; худож. А. Амирова; авт. послесл. И. Бернштейн. — М.: Теревинф, 2010. — 175 с.: ил. — (Книги для детей и взрослых).

Переиздание повестей Максуда Ибрагимбекова о школьниках конца семидесятых-начала восьмидесятых. Однако эта книга вне времени, потому что рассказывает она о настоящей дружбе, о соперничестве, о силе правды, чести, достоинстве, любви и о борьбе за жизнь — свою («За всё хорошее — смерть») или чужую, но ставшую близкой и дорогой, как своя («Пусть он останется с нами»).
Современные подростки читают эти повести с тем же увлечение и восторгом, с каким читали их сверстники тридцать лет назад. Их захватывают сюжеты, характеры, честное и серьезное отношение автора к своим героям и читателям.

Липатова, Е.

Девочки

68



Липатова, Е. Девочки / Е. Липатова; худож. Е. Синьковская. — М.: Априори-Пресс, 2009. — 111 с.: цв. ил.

Так какая она — женская дружба? На этот вопрос столько же ответов, сколько есть на свете девчачьих-девичьих-женских дружб. Сердечные тайны, мечты, планы, взаимная помощь и скрытое соперничество, ревность, девчачья вредность, ежедневный выбор между своими интересами и интересами подруги — да, всё это бывает в жизни, и всё это есть в книге Елены Липатовой. Но что ещё важнее, девочки переживают свои школьные разочарования не только в смысле «нервничают», но и в смысле «перерастают, взрослеют». У всех однажды наступает момент понимания главной соломоновой мудрости: всё проходит, пройдёт и это. В «Девочках» Липатовой этот момент прочувствован. И даже если он не утешит разочарованную в подруге и в жизни барышню, то, по крайнеё мере, даст надежду. Жизнь-то ещё не кончается.
Диплом конкурса С. Михалкова «Лучшее художественное произведение для подростков» 2008г.

Рудашевский, Е.

Куда уходит кумуткан

69

Рудашевский, Е. Куда уходит кумуткан / Е. Рудашевский; худож. П. Захаров. — М.: КомпасГид, 2016. — 224 с.: ил.

Поиск себя и своего «я» — одна из главных тем повести Евгения Рудашевского. Где подростки — это всегда целый мир, со своими закономерностями, ошибками и открытиями. Персонажи тесно взаимодействуют с природой и животным миром и это второй важный лейтмотив его произведения.
В повести «Куда уходит кумуткан» судьба сводит трёх иркутских подростков с детёнышами нерпы.

средний школьный возраст

3

социальная компетентность, социальные навыки

(идентификация и понимание эмоций других людей)

Паласио, Р. Д.

Чудо

70

Паласио, Р. Д. Чудо / Р. Д. Паласио; пер. А. Красникова. — М.: Розовый жираф, 2013. — 429 с. — (Вот это книга!).

Главный герой книги — десятилетний мальчик Август Пулман. У него с рождения необычное, уродливое лицо. И вдобавок — целый комплекс врожденных заболеваний. Но за всеми этими аномалиями скрывается пытливый ум, доброта и огромное желание обрести друзей. Перед читателем книги пройдет целый год пятиклассника Алана, впервые, после домашнего обучения, переступившего порог настоящей школы. Этот год для Алана будет наполнен победами и поражениями, печалью и радостью, слезами и смехом. Книга «Чудо» держится в списке бестселлеров с того самого момента, как она вышла.

Сашар, Л.

Я не верю в монстров

71

Сашар, Л. Я не верю в монстров / Л. Сашар; пер. Е. Канищева. — 2-е изд. — М.: Розовый жираф, 2015. — 228 с. — (Вот это книга!).

В психологии существует «теория изгоя»: в каждом детском коллективе есть дети популярные и не очень. Иногда отверженных детей просто игнорируют, пассивно не любят или терпят. Иногда ребенок-изгой, не зная, как изменить такое отношение к себе, выбирает неадекватные способы поведения, тем самым добиваясь внимания «со знаком минус» — становится объектом насмешек и травли со стороны одноклассников. Но самое главное — положение ребенка в классе напрямую зависит от того, как к нему относится взрослый — учитель, психолог, родитель. Именно об этом книга «Я не верю в монстров», которая в оригинале называется «There's a Boy in the Girls' Bathroom» — «В девчачьем туалете мальчишка». Книга, написанная в 1987 году, не потеряла актуальности и по сей день. На русском языке вышла впервые. Идеально подходит в качестве методического пособия для проблемных детей и их родителей, для учителей начальной школы и студентов-психологов.

Сергиенко, К. К.

До свидания, овраг

72

Сергиенко, К. К. До свидания, овраг / К. К.Сергиенко; худож. А. Костин. — М.: ОГИ, 2002. — 95 с.: ил. — (Дети О. Г. И.). — (Книжки на вырост).

Трогательная, правдивая, веселая и очень грустная история, главные герои которой — бездомные собаки. Живут они в овраге и, несмотря на трудную (так и хочется сказать — собачью) жизнь, мечтают о счастье. Мечтают о хозяине и настоящем доме. Кому-то, увы, так и не повезет, а кто-то найдет себе друга.
«Люди делятся на детей и взрослых. Дети — это маленькие люди. Дети веселее и добрее. Взрослые бывают злые, но бывают и добрые. Мой Человек самый добрый. Когда-то и у Чёрного был свой Человек. Он держал его на цепи и бил. Когда деревню сломали, тот Человек сел в машину и уехал. Чёрный долго бежал за ним. Машина остановилась. Человек вышел и прогнал Чёрного. Но Чёрный снова побежал за машиной. Тогда Человек его ударил. Чёрный упал, а машина уехала. С тех пор Чёрный не любит людей.»

Старк, У.

Чудаки и зануды

73

Старк, У. Чудаки и зануды / У. Старк; пер. О. Н. Мяэотс; худож. А. А. Вронская. — 3-е изд. — М.: Самокат, 2013. — 158 с.: ил. — (Лучшая новая книжка).

«Ульфу Старку удалось написать книгу о дружбе и ненависти, любви и горе, о беспомощности взрослых и мудрости детей и стариков, о том, как непросто взрослеть, как трудно обрести себя. Многое в жизни кажется нам странным, чудным, но все вокруг исполнено глубокого смысла, нужно только научиться его распознавать, не надо бояться быть чудаком, непохожим на других, — исподволь внушает автор.
Ульф Старк не боится откровенного разговора с читателем, не обходит самых трудных тем. «Мне кажется, грусть необходима, ведь она помогает оттенять радость», — считает писатель. Несмотря на глубину поставленных вопросов, «Чудаки и зануды» — веселая, увлекательная книга, читающаяся на одном дыхании.» (Ольга Мяэотс).

Тривизас, Е.

Последний черный кот

74

Тривизас, Е. Последний черный кот / Е. Тривизас; пер. с греч. Т. Артюховой; худож. С. Уэст. — М.: Самокат, 2011. — 216 с.: ил.— (Лучшая новая книжка). (толерантность)

«Когда зарождается зло, оно распространяется как пожар... Зло вскармливает новое зло...»
Номинант на премию Андерсена 2006 года, греческий преподаватель криминологии и сравнительного уголовного права Евгениос Тривизас адаптировал для детей одну из множества историй об истреблении кошек, а если взять шире — о ксенофобии и несправедливости в целом, подав ее как увлекательный приключенческий детектив, повествование в котором ведется от лица кота. Черно-белые иллюстрации Стивена Уэста прибавляют рассказу таинственности и заставляют всерьез сопереживать главному герою — коту. Основная мысль этой сказки-притчи — «чей-то бредовый помысел может вновь обернуться всепоглощающим пожаром.» (Е. Тривизас)

Хайтани, К.

Взгляд кролика

75

Хайтани, К. Взгляд кролика / К. Хайтани; худож. Т. Хасегава; пер. Е. Байбикова. — 2-е изд. — М.: Самокат, 2011. — 319 с.: ил. — (Лучшая новая книжка).

Что мы знаем о мухах, кроме того, что они назойливо жужжат и разносят заразу?
Молодая учительница Котани-сэнсэй тоже ничего не знала о них до тех пор, пока не познакомилась с первоклассником Тэцудзо — очень странным и необычным мальчиком, который дружил исключительно с мухами. «У него же ни матери, ни отца. Никого нет, кто бы его любил, баловал... Котани-сэнсей, вы поймите, это же не его вина, что он мух стал растить... И мне искренне жаль, что мы с Тэцудзо доставили вам столько хлопот и забот. Вы уж извините. Но Тэцудзо тоже человек. И ему нужна простая человеческая дружба.»
Как сделать кого-то менее одиноким? Надо просто попытаться понять его. Чтобы понять своего ученика, Котани-сэнсэй тоже подружилась с мухами, а заодно научилась смотреть на привычные вещи по-новому. Ведь настоящий учитель не только учит своих учеников, но и учится у них сам!
Роман "Взгляд кролика" (1974) мгновенно завоевал любовь читателей всей Японии, выдержал множество переизданий (общим тиражом более двух миллионов экземпляров), был переведен на английский, широко известен в Великобритании, США и Канаде и был номинирован на медаль Ганса Христиана Андерсена.

средний школьный возраст

4

Грипе, М.

Дети стеклодува

76

Грипе, М. Дети стеклодува / М. Грипе; худож. В. Б. Попова; пер. М. Людковская. — М.: Белая ворона / Albus Corvus, 2015. — 174 с.: ил.

Замечательная шведская писательница Мария Грипе написала сказку «Дети стеклодува» в 1964 году, однако она до сих пор очень современна, а ее персонажей легко представить вокруг нас. В семье увлечённого своей работой стеклодува двое маленьких детей — Клас и Клара. Их мать, София, устав от повседневных забот, однажды роняет неосторожные слова, которые, к несчастью, сбываются, и дети исчезают... Сказка необыкновенно поэтична, в ней есть место волшебству и мудрости, раскрытым и нераскрытым тайнам, страданию и счастью.

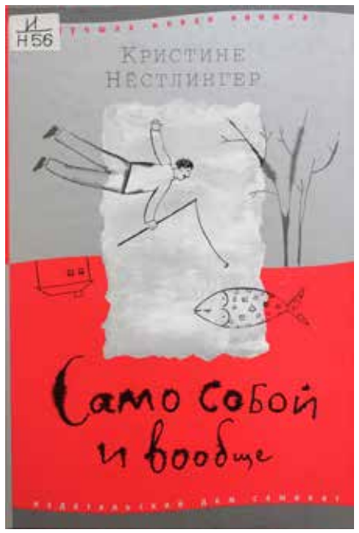
навыки установления и поддержания взаимоотношений

(управление взаимоотношениями)

Нестлингер, К.

Само собой и вообще: роман

77



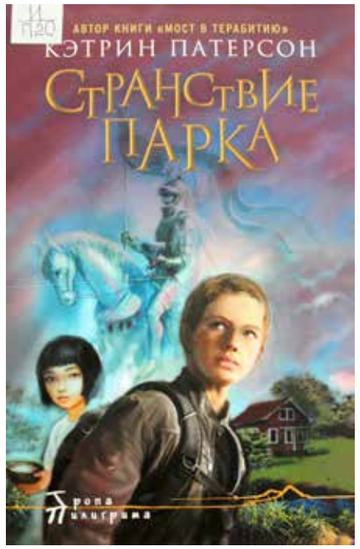
Нестлингер, К. Само собой и вообще: роман / К. Нестлингер; пер. В. Комарова; худож.: З. Сурова, Ф. Суров. — М.: Самокат, 2008. — 191 с.: ил. — (Лучшая новая книжка).

Пятнадцатилетняя Карли, тринадцатилетний Ани и даже малыш Шустрик понимают гораздо больше, чем взрослым хотелось бы думать. И даже могут помочь им с некоторыми проблемами.
При чтении всей семьей предполагается стойкий противоразводный эффект, что, к сожалению, пока не подтверждено статистически.

Патерсон, К.

Странствие Парка

78



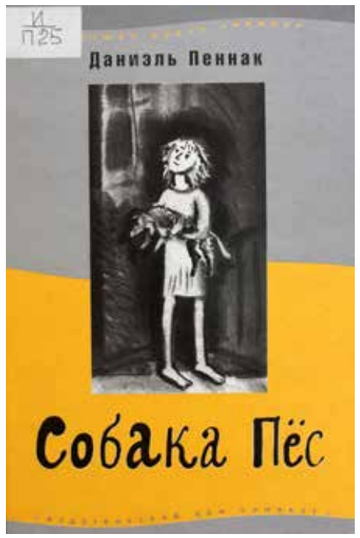
Патерсон, К. Странствие Парка / пер. с англ. О. Антоновой. — М.: Центр Нарния, 2009. — 203 с.: ил. — (Тропа Пилигрима).

У героя повести «Странствие Парка» не все в порядке: его отец погиб во Вьетнаме, мать категорически ничего не рассказывает мальчику ни об отце, ни о его родственниках, так что Парк в конце концов решает предпринять собственное расследование.
Кэтрин Патерсон, известная американская писательница, лауреат Золотой медали Ханса Кристиана Андерсена (1998) пишет о разном. Но о чем бы она ни писала, всегда все кончится хорошо: взаимопониманием, любовью и прощением.

Пеннак, Д.

Собака Пес

79



Пеннак, Д. Собака Пес / Д. Пеннак; пер. Н.Шаховская; худож. Т. Кормер; ред. Е. Киселева. — М.: Самокат, 2009. — 173 с.: ил. — (Лучшая новая книжка).

В этом мире, где несчастных собак постоянно подстерегают опасности — падающие холодильники, ревущие автомобили, ловцы бродячих животных и просто злые люди, выжить — уже большое дело. Но просто выжить — этого мало.
У каждой настоящей собаки есть в жизни главная цель. Маленький пес, герой этой книги, пройдет долгий путь от свалки под Ниццей до парижской квартиры, прежде чем достигнет этой цели — воспитать себе настоящего друга. Об этом — фантастическая и одновременно правдивая история, рассказанная французским писателем Даниэлем Пеннаком.

Старк, У.

Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?

80

Старк, У. Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?: повести / У. Старк; пер. О. Мяэотс; худож. Я. Хорева. — М.: Самокат, 2005. — 122 с.: ил. — (Лучшая новая книжка).

Герои повести «Умеешь ли ты свистеть, Йохана?» — мальчишки Берра, Ульф и дедушка Нильс. Берра позавидовал Ульфу, что у того есть дедушка, а у него нет. И тогда Ульф отвел Берру в дом престарелых, где они познакомились с дедушкой Нильсом. Так завязывается дружба между мальчишками и одиноким стариком.
Эта грустная повесть с печальным концом о чистой и беззаветной дружбе, которой покорны все возрасты и которая никогда не возникает в жизни слишком поздно.

Хайнрих, Ф.-О.

Удивительные приключения Маулины Шмитт

81

Хайнрих, Ф.-О. Удивительные приключения Маулины Шмит: часть 1. Моё разрушенное королевство / Ф.-О. Хайнрих; худож. Р. Флигенрирг; пер. В. Комарова. — М.: Самокат, 2017. — 176 с.: ил. — (Маулина Шмит).

У Маулины есть мама, дед и «Тот Человек», что когда-то был её папой. Было ещё целое королевство Мауляндия, но теперь оно в прошлом, и во всём виноват «Тот человек»! Но в чём на самом деле причина распада семьи? Страстно желающей вернуть своё королевство Маулине предстоит во многом разобраться.
Повесть молодого немецкого писателя Финн-Оле Хайнриха затрагивает непростую, но очень важную тему: развод родителей глазами ребёнка. История получилась иногда грустная, иногда весёлая — такая же полосатая, как жизнь.
Колоритные иллюстрации в духе комикса к книге нарисовала художница Раун Флигенринг.

средний школьный возраст

5

ответственное принятие решений

Басова, Е. В.

Подросток Ашим

82

Басова, Е. В. Подросток Ашим / Е. Басова; худож. К. Толстая. — СПб.: ГРИФ, 2016. — 240 с.: ил. — (Последний звонок).

Ашим — какое непривычное имя выбрала Евгения Басова своему герою. Проблемы межэтнических отношений? Отнюдь. Первая ловушка, в которую попадает читатель.

Ашим — это ник главного героя, математически одарённого подростка из многодетной, нищей семьи. А вообще-то он Миша Прокопьев — новичок-восьмиклассник в элитном лицее, где создаёт школьный сайт и становится модератором форума, куда приходят и ученики, и учителя. В виртуальном пространстве аутсайдер может оказаться неординарной личностью, поэтом Юджином. Туда может придти загадочная Майракпак. Форум становится полем битвы за честь и достоинство, и одновременно очагом конфликта. (Кстати, просуществовал он, как неподцензурное место общения, недолго). Параллельно с виртуальными баталиями течёт реальная жизнь провинциального городка, где все про всех всё знают. Обсуждают. Осуждают. Евгения Басова не первый раз пишет о недетских проблемах, с которыми сталкиваются герои её книг — несостоятельные взрослые, чудовищное имущественное расслоение, перевёрнутые ценности и опрокинутые судьбы. Не менее интересен и сложен антипод главного героя Лёша Михайлов — шут, троечник, лузер. Впрочем, у каждого читателя при прочтении выстроятся свои приоритеты, высветятся свои проблемы. Чёрно-белые карандашные иллюстрации Кати Толстой подчёркивают не то что беспросветность, но жёсткость ситуации. Детство с его цветными снами кончилось, и теперь каждому — Мише, Кире, Лёше — предстоит принимать решения.

Бойс, Ф.

Просто космос

83

Бойс, Ф. Просто космос / Ф. Бойс; пер. Н. Калошина. — М.: Розовый жираф, 2015. — 368 с.— (Вот это книга!).

Из-за высокого роста и развитого интеллекта 12-летнего Лиема всё время принимают за взрослого. А однажды он даже оказался... в космосе. Попутно вжившись в роль папы своей одноклассницы и выиграв звание самого лучшего папы у трёх настоящих пап.
Очень смешная и добрая повесть английского сценариста и автора книг для подростков Фрэнка Бойса не только о полёте на космическом корабле. Ещё — о том, как нелегко быть папой, отвечать за своего ребёнка и любить его. И о нашей планете, которая из космоса кажется такой хрупкой и беззащитной.
Книга содержит интересные «бонусные материалы»: короткий рассказ о выходах человека в открытый космос, интервью с автором и т.д.

Лебедева, В.

Девайсы и гаджеты

84

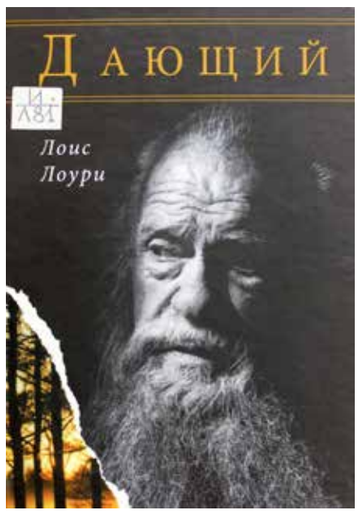
Лебедева, В. Девайсы и гаджеты: цикл рассказов / В. Лебедева; худож. Н. Данилов. — М.: Премудрый Сверчок, 2015. — 160 с.: ил.

Хочешь привлечь внимание подростка к книжке — назови её «Девайсы и гаджеты». Можно назвать «ВКонтакте и Одноклассники» или «Твиттер и Инстаграм», но «Девайсы и гаджеты» предпочтительней — каждый второй читатель задумается, а в чём, собственно, разница? Но для автора важно другое: «Когда я начинала писать книгу о подростках, я точно знала, что в ней не будет бедных, больных, сирот. Герои этой книги в основном живут в полных семьях (а если в неполных, то это не превращает их жизнь в катастрофу). Заняты они не конфликтами с родителями и учителями, а друг другом.
И к концу текста каждый герой получает ровно то, чего хотел. Герои учатся общаться. Потому что по нашей жизни это, может быть, самое главное человеческое неумение». Во всех рассказах общие герои — одноклассники, их друзья, братья, сёстры, родители. И в конце концов все истории («Последний уровень», «Флешка», «Убить Била», «Сисадмин и “Наполеон”») собираются в книгу подобно паззлам.
Оформление художника Николая Данилова органично. Рисунки, выполненные в нереалистической манере, и фото-коллажи дополняют друг друга подобно реальному и виртуальному в жизни современного подростка.

Лоури, Л.

Дающий

85



Лоури, Л. Дающий / Л. Лоури; пер. А. Шур. — М.: Розовый жираф, 2011. — 253 с.

Редкая книга, адресованная подросткам, вызывает такое количество споров, как «Дающий» американской писательницы Лоис Лоури. Диапазон мнений расходится от «запретить!!!» до «включить в школьную программу». Идеальный мир, который выстроила Лоури, поначалу кажется очень правильным. В нем всё так хорошо продумано, все так вежливы, так предупредительны. Только вот вежливые и предупредительные люди, оказывается, не испытывают никаких чувств, не различают красок жизни. Да им и не нужно. Зачем, если вся жизнь расписана и продумана еще задолго до твоего рождения, и расписана идеально.
Только один человек в коммуне имеет право знать, что так было не всегда. Только один человек имеет право читать книги, хранить воспоминания и думать. Но только не делиться ни мыслями, ни воспоминаниями.

Сабитова, Д. Р.

Где нет зимы

86

Сабитова, Д. Р. Где нет зимы / Д. Р. Сабитова. — М.: Самокат, 2011. — 175 с. — (Встречное движение).

Пронзительная книга о большом несчастье, большой ответственности и большой надежде. Осиротевшие мальчик и девочка попадают в детский дом, и их, кажется, ждет незавидная судьба и разлука. Но мальчик принимает на себя ответственность за сестру, за сохранение маленькой семьи и за дом, свой собственный дом, куда герои обязательно вернутся.
Это очень честная и очень добрая книга. В ней есть небольшое сказочное допущение, но кто сказал, что в реальной жизни сказкам не место? Это книга, которая заставляет задуматься о многом. Но главное — она дает веру в собственные силы.

Фомбель, Т.

Тоби Лолнесс

87

Фомбель, Т. Тоби Лолнесс. Кн. 1: На волосок от гибели: [для сред. и ст. шк. возраста] / Т. де Фомбель; пер. с фр. Е. Кожевниковой; [ил. Ф. Пласа]. — М.: КомпасГид, 2013. — 312 с.

Фомбель, Т. Тоби Лолнесс. Кн. 2: Глаза Элизы: [для сред. и ст. шк. возраста] / Т. де Фомбель: пер. с фр. Е. Кожевниковой; [ил. Ф. Пласа]. — М.: КомпасГид, 2014. — 336 с.

Экологическая фэнтези с острым социальным подтекстом. Первая из двух книг «Тоби Лолнесса» раскрывает читателю мир крошечных людей, которые живут на дереве. В центре сюжета семья Тоби Лолнесса. «Отец мальчика, знаменитый ученый, был приверженцем идеи «генеалогического древа». Однажды профессор совершил важное открытие, которое неразрывно связано с жизнью Дерева, но отказался раскрыть секрет изобретения, потому что был уверен, что оно может привести к катастрофе. С этого момента семью Лолнессов начинает преследовать глава крупной добывающей и строительной корпорации Джо Мич, понимая, что эти люди могут принести ему миллионы.
Иллюстрации художника Франсуа Пласе делают мир Дерева удивительно реалистичным и украшают издание.

старший школьный возраст

1

идентификация и понимание своих эмоций

(понимание себя, самосознание)

Веркин, Э.

Через сто лет

88

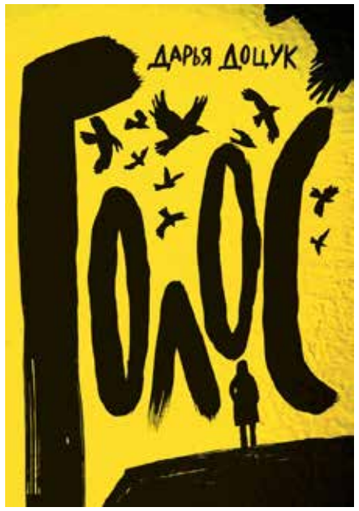
Веркин, Э. Через сто лет / Э. Веркин. — М.: Эксмо, 2014. — 416 с.

«Без души тело приходит в прах.»
Фантастическая повесть — пародия на популярные книги о вампирах, романтическая антиутопия для подростков с долей юмора и трагизма. В далеком будущем большая часть человечества в результате эпидемии перестала быть людьми. «Вупы» — полузомби-полувампиры — стали жить бесконечно долго, но одновременно потеряли способность что-либо чувствовать. Они учатся имитировать обычные для человека эмоции — радость, разочарование, страх, любовь. Ведь если ты ничего не испытываешь, зачем вообще существуешь?

Доцук, Д.

Голос

89



Доцук, Д. Голос / Д. Доцук. — М.: Самокат, 2017. — 192 с. — (Встречное движение).

Трудно сказать, кто что вычитает в этой книге и как ответит для себя, почему её именно так назвала автор. Панические атаки — и что с ними делать? Непонимание со стороны родителей — и возможно ли это исправить? Террористические акты как реальное, глобальное зло — и как с подобным опытом жить дальше? Чтение и общение со сверстниками вокруг текста — как способ вернуться к себе. Калининград (бывший Кёнигсберг) и эхо Второй мировой войны, историческая память поколений. Дарья Доцук — писатель, повесть — художественный вымысел. Дарья Доцук — журналист: в книге приводятся печальный мартиролог террористических актов с 2001 года по 2016 год, информация о трагедии в Пальмникене (Восточная Пруссия) с указанием источников информации, объяснение, что такое панические атаки и даже список книг, прочитанных на книжном клубе.

Каверин, В. А.

Два капитана

90

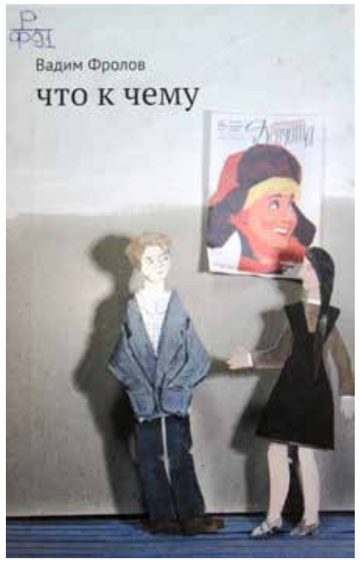
Каверин, В. А. Два капитана: роман: в 2 т. / В. А. Каверин. — М.: Нигма, 2017. — 704 с.

Многогранный роман о противостоянии добра и зла, любви и ненависти, верности и предательства. Основной девиз главного героя Саньки Григорьева: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». «Бороться» — первая задача человека. «Искать» — значит иметь перед собой гуманную цель. «Найти» — это сделать мечту реальностью. А если будут новые трудности, то «не сдаваться».

Фролов, В.

Что к чему

91



Фролов, В. Что к чему / В. Фролов; худож. А. Десницкая. — М.: Самокат, 2012. — 152 с.: ил.

«Ты пока еще не можешь понять, что к чему. Вот вырастешь — поймешь».
Но ему нужно понять сейчас. Тот, кому 14, 15, 16, всё видит, слышит и чувствует. И хочет сейчас знать, что случилось с его семьей, куда делась мама, как ему жить дальше. Он не может ждать, пока взрослые сочтут, что он уже понимает «что к чему»... Вадим Фролов очень внимательно и деликатно «наблюдает» за переживаниями и рассуждениями подростка, оказавшегося в одиночестве в момент входа во взрослый, противоречивый мир, где есть место всему — от любви до предательства.
Неоспоримое достоинство книги — литературный русский язык. Её можно читать, просто слушая музыку языка, удивляясь точному подбору слов и красоте словосочетаний.
Повесть была удостоена Почетного Диплома Ассоциации изучения ребенка (США, 1968) и других престижных международных премий. Американские критики позиционируют Вадима Фролова как «русского Селинджера». В Японии повесть «Что к чему...» до сих пор включена в программы обязательного внеклассного чтения. По книге в 1968 году был снят фильм «Мужской разговор», в главной роли с Василием Шукшиным. Фильм, получивший приз — «Серебрянного льва» на Венецианском кинофестивале.

Соломко, Н.

Белая лошадь — горе не моё

92

Соломко, Н. Белая лошадь — горе не моё / Н. Соломко. — М.: Энас-Книга, 2014. — 208 с.: ил. — (Куда уходит детство).

Кто-то торопится поскорее расстаться со школой, а кто-то — намеренно возвращается в нее после пединститута. Саня, молодой учитель географии, больше похожий на девятиклассника, чем на учителя, еще верит, что старая присказка: "Белая лошадь — горе не мое", — убережет от беды. Максималист по натуре, он вместе со своим шестым "Б" ищет справедливости, страдает, задается серьезными вопросами, разочаровывается, влюбляется — и продолжает учиться вместе с ребятами. Учиться жизни...
«Взрослые — как дети. Разные. И так же, как дети, беззащитны. И так же мечтают, обижаются, плачут... Ведь взрослые — это выросшие дети. А дети — будущие взрослые. И жить им надо, взявшись за руки...»

старший школьный возраст

2

управление своими эмоциями и управление собой

(самоменеджмент)

Ботева, М.

Ты идёшь по ковру: две повести

93

Ботева, М. Ты идёшь по ковру: две повести / М. Ботева; худож. Д. Мартынова. — М.: КомпасГид, 2016. — 168 с.: ил.

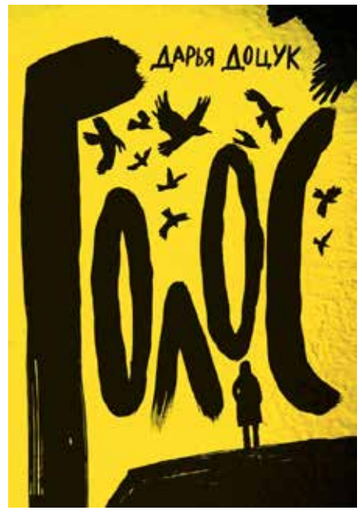
«Я иду по ковру, ты идёшь...». Вспомнилась игра «тыидёшьпокаврёшь»? Героини первой повести (по ней названа книга) — две подруги-шестиклассницы Олька и Маринка из небольшого ПГС (посёлка городского типа) до изнеможения играют в эту незатейливую игру. А ещё бессмысленно (с точки зрения взрослого) проводят каникулы. Но происходит сшибка: что-то ломается в отношениях. Повествование идёт то от лица одной, то от лица другой девочки. Обе переживают, новые ощущения. Героини просто взрослеют, а одна не хочет с этим мириться.

«Несколько кадров для дедушки» — повесть взросления со всеми переживаниями и конфликтами с миром взрослых и просто с окружающим миром. Автор пишет о провинции, действие повестей происходит в Кировской области. Время действия — наши дни, а точнее, тот слом, когда кругом были безденежье, растерянные взрослые, не вполне понятные перспективы. Но были и маячки, которые каждому расставляет судьба: нелепый, маленький, больной щенок; старый дедушка — «обуза семьи», профессиональный совет перед соревнованиями отца — бывшего скалолаза, инженера, а ныне опустившегося безработного. И ты не озлобляешься, а понимаешь, что мир гораздо сложнее, и принимаешь его.

Доцук, Д.

Голос

94



Доцук, Д. Голос / Д. Доцук. — М. Самокат, 2017. — 192 с. — (Встречное движение).

Мир десятиклассницы Саши перевернулся во время привычной поездки в метро, когда все ее мысли были о тесте по физике. В соседнем вагоне другая девушка, террористка-смертница, активировала бомбу.

И с этого момента жизнь изменилась. У Саши начались панические атаки: в глазах темнеет, сердце готово разорваться, желудок скручивает. Она боится выйти из дома, перестает есть и почти ни с кем не общается. Да еще полное непонимание со стороны взрослых. И никому из них Саша не может объяснить, что "как раньше" уже не будет.

Панические атаки и что с этим делать? Непонимание со стороны родителей и возможно ли что-то исправить? Террористические акты как реальное, глобальное зло, и как с подобным опытом жить дальше? Чтение и общение со сверстниками в литературном клубе — возможно, это именно то, что нужно Саше, здесь ее не судят и не жалеют, а просто принимают такой, какая она есть.

И помогая другим, она помогает и себе.

Жвалевский, А.

52-февраля

95

Жвалевский, А. 52-февраля: повесть / А. Жвалевский; Е. Пастернак. — М.: Время, 2014. — 128 с.: ил. — (Серия «Время — детство!»)

Для разговора на «трудную» тему с подростком всегда нужен настоящий предлог. Метель и сугробы, парализовавшие город — отличные условия для общения отцов и детей. Романтические истории юности мамы и папы Тёмки и Динки неожиданно оказываются тесно связанными с их собственной романтической встречей. В лёгкой и ненавязчивой форме в повести поднимается «неудобный» вопрос первых интимных отношений юноши и девушки.

Кьюл, У. Э.

Мой друг Роллинзон

96

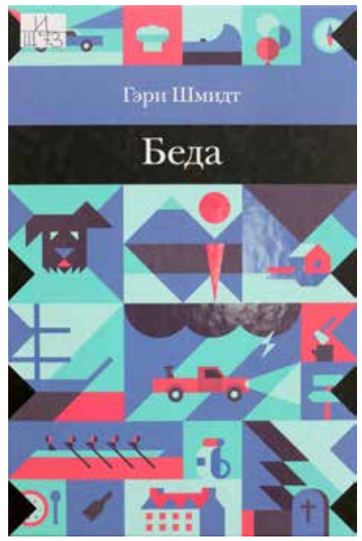
Кьюл, У. Э. Мой друг Роллинзон / У. Э. Кьюл; пер. с англ., лит. обработка А. Лифшиц; худож. А. Масейкина. — М.: ЭНАС-Книга, 2016. — 296 с.: ил. — (Мировая книжка).

Начало XX века, Великобритания, частная школа для мальчиков. 15-летние Гарри Браун Примус и Филипп Роллинзон не разлей вода. Не беда, что один из них из состоятельной семьи, а другой беден и принят на бесплатное обучение. Разлад начался с недоразумения, недомолвок, нежелания лезть к другу с расспросами. Ведь это Британия, где пылкие излияния заменяет чуть приподнятая бровь. Гарри совершает низкий поступок, но вовремя это осознает (а мы становимся свидетелем его самых тонких душевных переживаний). Английская сдержанность и горячая готовность все исправить составляют причудливый букет, который держит в напряжении до самого финала.
Книга, прожившая целый век, удивительно современна — как современны все человеческие чувства.

Шмидт, Г.

Беда

97



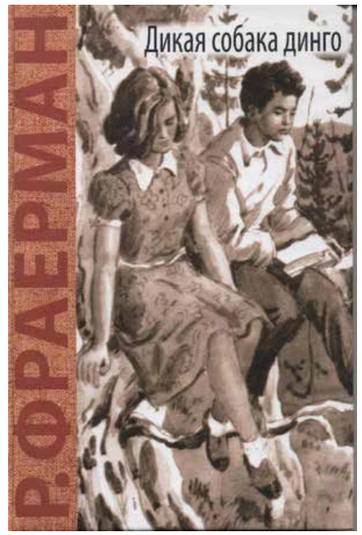
Шмидт, Г. Беда / Г. Шмидт; [пер. с англ. В. Бабков]. — М.: Розовый жираф: 4-я улица, 2014. — 248 с.

Сложно быть готовым к приходу беды, особенно если она приходит в дом счастливой американской семьи: папа, мама, трое детей-спортсменов, учащихся элитных школ. Беда в лице подростка-беженца из Камбоджи, одноклассника старшего сына и одновременно виновника его смерти. Как младшему сыну, четырнадцатилетнему Генри, справиться с ненавистью и злостью, почему он отправляется на гору Катадин, самую высокую в штате Мэн, и какую роль во всей этой истории играет собака Чернуха?
Лаконичное название и почти детективный сюжет новой книги-трагедии американского писателя Гэри Шмидта не оставят равнодушным ни подростков, ни взрослых. Расовые и культурные предрассудки, проблемы мигрантов, проблемы современных Ромео и Джульетты — это только часть сюжета.

Фраерман, Р.

Дикая собака динго, или Повесть о первой любви

98



Фраерман, Р. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви / Р. Фраерман; худож. И. Пчелко. — М.: ЭНАС-Книга, 2015. — 208 с. : ил. — (Куда уходит детство).

Главная героиня — девочка Таня, которая всю свою обиду и ненависть за ушедшего от них отца вымещает на его приёмном сыне Коле, но потом вдруг понимает, что влюбилась в него. "Дикая собака Динго, или повесть о первой любви" — это история первой любви, светлой и чистой, и в то же время горькой, с обидами и разочарованиями. Эта повесть давно вошла в золотой фонд советской детской литературы.

старший школьный возраст

3

социальная компетентность, социальные навыки

(идентификация и понимание эмоций других людей)

Барсело, Э.

Хранилище ужасных слов

99

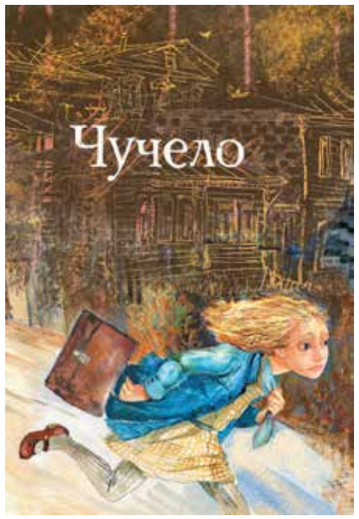
Барсело, Э. Хранилище ужасных слов / Э. Барсело; пер. Е. Толстая. — М.: КомпасГид, 2012. — 104 с.— (Поколение www).

«Самые грубые, злые слова мы говорим самым близким и любимым людям, в порыве...»
Сказочная история, где переплетается реальность и выдуманный мир.
Родители двенадцатилетней Тальи на стадии развода. Старшему брату «тошно дома» и он все свободное время проводит с друзьями, а девочка от обиды и невозможности что-то изменить, говорит маме, что не любит ее.
У двадцатилетнего Пабло похожая ситуация. У родителей после развода новые семьи, девушка выбирает другого, и Пабло ссорится с лучшим другом.
Герои попадают в мистическое Хранилище ужасных слов (в реальном времени — в больнице, в коме после аварии). В хранилище они должны научиться не причинять боль близким людям, ценить их и говорить только то, что действительно хотят сказать.

Железников, В. К.

Чучело

100



Железников, В.К. Чучело [повесть] / В. Железников; ил. Е. Муратовой. — Москва: Издательство АСТ, 2015. — 268, [4] с.: ил. — (Самые лучшие девочки).

Повесть «Чучело» Владимира Железникова посвящена зачастую жестокой реальности школьной жизни.
Главная героиня Лена Бессольцева новенькая в классе. 6 «Б» — обычный класс, со своими лидерами, первыми красавицами и задаваками. Лена среди них очень выделяется — и выглядит, и ведет себя не так, как все. Она добрая, наивная, доверчивая и, главное, преданная девочка. Она искренне верит, что за добро платят добром.
Лене придется пройти много моральных испытаний, прежде чем она и ее дедушка решатся уехать из маленького городка навсегда. А одноклассники поймут, что были жестоки и неправы.

Зоннтаг, Р. М.

Сканеры

101

Зоннтаг, Р. М. Сканеры: роман / Р. М. Зоннтаг; пер. Т. Зборовская. — М.: КомпасГид, 2013. — 191 с.

Антиутопия. Цифровая реальность. «Литературные агенты», разыскивающие последние печатные книги для сканирования и уничтожения. Сдашь книжку на сканирование — получишь вознаграждение. Читатели — вымирающая категория населения. Главное в этом мире — мобильное обладание информацией, а это противоречит бумажным носителям...
Что такое дружба, что такое любовь, семья? В цифровом мире...

Старк, У.

Пусть танцуют белые медведи

102

Старк, У. Пусть танцуют белые медведи: повесть / У. Старк; худож. А. Вронская; пер. О. Н. Мяэотс. — М.: Самокат, 2008. — 175 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). (любовь, толерантность, одиночество, преданность)

Хорошая, честная, глубокая — как их умеет делать Ульф Старк — книга про взросление и про детско-родительские отношения. Все события мы переживаем вместе с не слишком примерным подростком Ласе: его отношение к школе и к происходящему в семье, его попытки «вписаться» в новую жизнь, которая наступает, когда родители разводятся. Вместе с ним примеряем итальянские ботинки, вместе с ним стоим на пороге «успеха» и — взахлеб! — радуемся, когда между успехом и отцом он выбирает отца — по-медвежьи неуклюжего и такого же одинокого. Ведь никакой успех не заменит священного медвежьего братства, только не многим дано это понять, особенно в начале пути.

Тор, А.

Правда или последствия

103

Тор, А. Правда или последствия / А. Тор; пер. И. В. Матыцина; худож. Т. Кормер. — М.: Самокат, 2011. — 149 с. — (Встречное движение).

«Правда или последствия» — это игра. «Правда» — и ты должен правдиво ответить на любой вопрос, который тебе сейчас зададут. «Последствия» — своеобразный штраф за отказ отвечать. Как при игре в фанты. Безобидно? Только для тех, кто не стал в классе объектом травли, страшилищем, оттеняющим красоту и непосредственность самых популярных девочек.
Книга Анники Тор — об ошибках. Об ошибках, которые совершают взрослые, даже те, кто очень любит своих детей. И об ошибках, которые совершают сами дети, стремясь не оказаться изгоем.
Это отличная повесть, которая в нужный момент говорит о самом важном, о самом больном. И может быть, она удержит некоторых девочек от ошибок с тяжелыми, далеко идущими последствиями. И некоторых родителей — тоже.

Цинберг, Т.

Седьмая симфония

104

Цинберг, Т. Седьмая симфония / Т. Цинберг; худож. Е. Жуковская. — СПб.: Речь, 2015.— 144 с.: ил.— (Вот как это было).

Книга о дружбе и предательстве, о любви и самопожертвовании, о большом подвиге маленького человека.
Очень реалистичная история четырнадцатилетней девочки Кати и почти трехлетнего малыша. Что помогло им выжить в блокадном Ленинграде?
Первое издание книги 1964 года выходило без иллюстраций. В новом издании — черно-белые иллюстрации талантливой питерской художницы Елены Жуковской удивительно точно передают атмосферу книги.
В 1966 году на экранах появился фильм режиссера Н. Лебедева «Зимнее утро», снятый по мотивам книги.
В 1969 году на Втором Московском кинофестивале фильм получил приз «За самый добрый фильм».

старший школьный возраст

4

навыки установления и поддержания взаимоотношений

(управление взаимоотношениями)

Вильке, Д. В.

Грибной дождь для героя

105

Вильке, Д. В. Грибной дождь для героя / Д. В. Вильке; худож. Д. Горелышев. — М.: Самокат, 2011. — 199 с.: ил. — (Лучшая новая книжка).

Переводчик, преподаватель русского языка и писатель Дарья Вильке живет в Вене, работает в институте славистики Венского университета. В 2011 году ее рассказ «Тысяча лиц тишины» вошел в лонг-лист премии «Дебют» в номинации «Малая проза».
В новом сборнике рассказов Дарья Вильке становится летописцем неумелого и впечатлительного детского сердечка, собирающего чувства на каникулах в деревне, как грибы в лесу. Сквозь тонкую кальку летних образов писательница прочерчивает то важное, что случается с каждым ребенком во время каникул, — внезапное взросление. Тихо и спокойно, без надрыва или фальши она наблюдает за подрастающим человеком, когда неожиданно вступает в силу еще неизвестные ему толком слова — «человечность» и «выбор», и оставляют зарубки в его душе, как ссадины на коленках.

Голдинг, У.

Повелитель мух

106

Голдинг, У. Повелитель мух / У. Голдинг; пер. Е. Суриц; худож. А. А. Чукавин, И. А. Чукавина. — М.: Астрель, 2009. — 255 с.: ил.

«Повелитель мух» — шедевр мировой литературы. Действие романа происходит во время войны. Группу мальчишек эвакуируют на самолете неизвестно откуда и неизвестно куда. Но самолет подбит. Все дети спаслись, все взрослые погибли. Ребята оказались на необитаемом острове и первоначально все хорошо: одни ребята во главе с Ральфом занимаются строительством шалашей, в которых они могут ночевать и пережидать непогоду, а также следят за костром на горе, в надежде, что его увидят взрослые и их спасут. А другая группа во главе с Джеком охотится и добывает мясо.
Но с течением времени между мальчишками, у которых нет жизненного опыта, твердых убеждений и принципов, разворачивается жестокая борьба за лидерство. Книга о потайных уголках человеческой души и желании власти.

Пеннак, Д.

Глаз волка

107

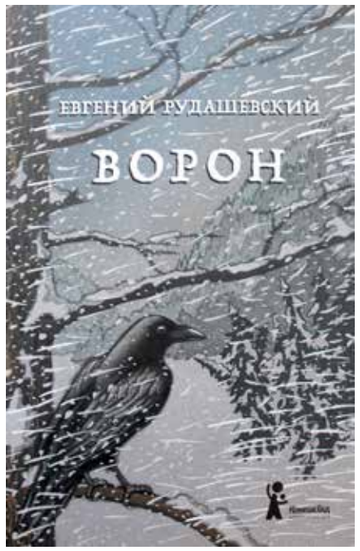
Пеннак, Д. Глаз волка / Д. Пеннак; Пер. Н. Шаховская, Худ. Т. Кормер. — М.: Самокат, 2010. — 95 с.: ил. — (Лучшая новая книжка).

В парижском зоопарке происходят невероятные события: одноглазый полярный Волк и маленький мальчик Африка, обладающий удивительным даром рассказчика, находят общий язык и делятся друг с другом историями, одна удивительнее другой. Оставаясь по разные стороны решетки зоопарка, Волк и мальчик сломают клетку недоверия и подозрительности — клетку, в которой может оказаться каждый и из которой поодиночке не выбраться.
Поразительная по глубине современная повесть о дружбе, одна из любимых современных книг детей Европы — прекрасное начало для разговора о том, как огромен и в то же время мал и хрупок мир, который нас окружает.
О том, как бережно нужно относиться к внутреннему миру каждого, кого встречаешь на своем пути.

Рудашевский, Е.

Ворон

108



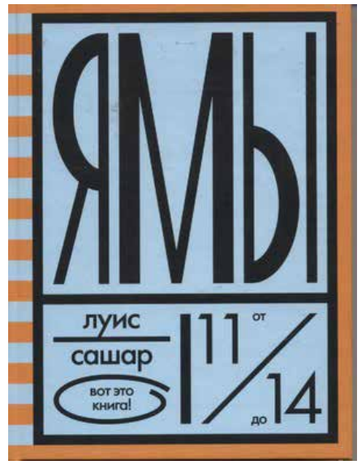
Рудашевский, Е. Ворон / Е. Рудашевский; худож. П. Захаров. — М.: КомпасГид, 2017. — 176 с.: ил.

Поиск себя и своего «я» — одна из главных тем повести Евгения Рудашевского. В его книге «Ворон» 14-летний Дима оказывается в тайге один на один с жестокой правдой: охота — это не развлечение, не геройство, которым он представлял её раньше. Сложный поиск своего места среди живых существ нашей планеты — тот спасительный путь, которым проходит персонаж повести.

Сашар, Л.

Ямы

109



Сашар, Л. Ямы: роман / Л. Сашар; пер. Т. Иванова; худож. И. Шур. — М.: Розовый жираф, 2011. — 277 с.: ил. — (Вот это книга!).

Главный герой романа «Ямы» — неловкий упитанный подросток из бедной семьи Стенли Илнетс, несправедливо обвиненный в краже и вынужденный выбирать между тюрьмой и лагерем «Зелёное озеро». Он выбирает «Зелёное озеро», но оно вовсе не зелёное, да и озера там лет 100 как уже нет. Он попадает в пустыню, где его основной работой станет рытьё ям и выживание под гнётом надзирателей. «Ямы» — это роман, в котором современность тесно переплетена с событиями столетней давности. А любовь, предательство, страх и надежда оказываются теми нитями, которые надежно связывают судьбы разных поколений.

Юмото, К.

Друзья

110

Юмото, К. Друзья / К. Юмото; пер. с япон. Е. Байбиковой. — М.: КомпасГид, 2012. — 200 с.— (Поколение www).

Все начинается с похорон. Уодного из трех мальчишек-друзей умирает бабушка, которую он совсем не помнит. Что же «происходит с человеком после смерти? Он исчезает или становится оборотнем, или призраком?» Обычное детское любопытство приводит ребят к дому одинокого старика, чтобы опытным путем найти ответы на интересующие их вопросы. «Соседка сказала, что дед этот того и гляди помрет», но старик замечает слежку и совсем не собирается умирать. Он словно набирается сил от оказанного ему внимания. Роман смешной и печальный одновременно.

старший школьный возраст

5

ответственное принятие решений

Кормье, Р.

Шоколадная война

111

Кормье, Р. Шоколадная война / Р. Кормье; пер. с англ. В. Бабкова. — М.: Розовый жираф, 2012. — 248 с. — (Вот это книга!).

Роман, опубликованный в 1974 году, сравнивали с «Повелителем мух» Уильяма Голдинга. В США он вызвал бурные дискуссии и, несмотря на сопротивление некоторых учителей, был включен в школьную программу. В 1988 году его экранизировали.
Главные герои — американские тинэйджеры, ученики католической частной школы. Четырнадцатилетний Джерри Рено отказывается участвовать в традиционной торговле шоколадными конфетами. И с разрешения преподавателей подростки объединяются в тайное школьное общество Стражей и начинают настоящую войну, отвратительную травлю «не такого, как все». Где находится грань между бездействием и соучастием в жестокости? Как быстро класс превращается в подобие фашисткой Германии?

Мартиросова, М.

Красные, жёлтые, синие. Фотографии на память

112

Мартиросова, М. Красные, жёлтые, синие. Фотографии на память: [повести] / М. Мартиросова; худож. Т. Сугачкова. — М.: КомпасГид, 2016. — 160 с.: ил.

«Знаешь, Марго, почему я занимаюсь фотографией? Нет, не для того, чтобы деньги загребать... Просто фотография запечатлевает что-то навсегда. И хорошее, и плохое. Запечатлевает и не дает забыть. Если человек помнит о чем-то хорошем, ему обязательно захочется это хорошее сделать снова. А если плохое не забыл, то, значит, никогда его и не повторит.»
Всё может измениться в одночасье. Двор в старом уголке города, в котором десятилетиями складывались добрососедские отношения между армянами, азербайджанцам, русскими, евреями и представителями других народов, населявших Баку, становится адом для одних и местом проявления ненависти других. Дружный класс, в котором тебя любят и ценят, может стать местом травли и агрессии. Бакинская трагедия 1988-90 гг. глазами девочки-подростка. Дань памяти и история-предостережение.

Мюрай, М.-О.

Умник

113

Мюрай, М.-О. Умник / М.-О. Мюрай; пер. с фр. Н. Мавлевич. — М.: Самокат, 2015. — 248 с. — (Встречное движение).

Умнику (так его называют домашние) двадцать два, однако в своём развитии он остался трёхлетним ребёнком с чистым и цельным восприятием мира. Семейные обстоятельства вынуждают поместить его в специальную лечебницу. Младший брат, семнадцатилетний Клебер, берёт на себя ответственность за брата и забирает к себе в съёмную квартиру, где обитают ещё четверо студентов. Умник — обуза и проблема, источник нелепых ситуаций и скандалов — становится камертоном их взаимоотношений. Добро и зло, искренность и фальшь — всё встаёт на свои места. Особый флёр истории придаёт место действия — Париж. В эту невероятную историю хочется верить. Текст обаятелен, и в этом немалая заслуга переводчика книги Натальи Мавлевич.

Паузеванг, Г.

Облако

114

Паузеванг, Г. Облако / Г. Паузеванг; пер. с нем. П. Френкель. — М.: КомпасГид, 2016. — 208 с.

Чернобыльская катастрофа 1986 года, авария на атомной электростанции в Советском Союзе, заставила немецкую писательницу Гудрун Паузеванг создать книгу «Облако» — пронзительную и страшную, как сигнал атомной тревоги.
Трагедия, произошедшая в жизни пятнадцатилетней немецкой девочки Яны-Берты, вымышленная, но она могла бы и все еще может случиться в любой момент. На атомной электростанции в нескольких километрах от родного города Яны-Берты происходит авария, и радиоактивное облако движется в их сторону. Начинается паника, и неясно, что делать — прятаться или бежать? Если бежать, то куда и как? И все эти нелегкие решения Яне-Берте приходиться принимать и за себя, и за своего семилетнего брата.
Повесть-предупреждение «Облако» рассчитана на подростков и их родителей.

Рудашевский, Е.

Здравствуй, брат мой Бзоу!

115

Рудашевский, Е. Здравствуй, брат мой Бзоу! / Е. Рудашевский; худож. А. Горнов. — М.: КомпасГид, 2015. — 192 с.: ил.

Небольшая по объёму повесть вместила в себя удивительно много — взаимоотношения односельчан, трогательную дружбу абхазского юноши и черноморского дельфина, описание крестьянского быта в Абхазии. Но, наверное, дружба здесь — главное. Семнадцатилетний Амза Кагуа дружен не только с дельфином. Здесь и теплота братской дружбы (Даут — старший брат Амзы), и зарождающаяся дружба с ровесником и будущим армейским товарищем Зауром. И шло бы всё своим чередом, даже старинная вражда абхазов и грузин, глубоко вросшая в эту землю, если бы не война в Афганистане. Шёл 1980-й год...
Евгений Рудашевский — писатель и путешественник, лауреат конкурса «Книгуру» 2013 г.

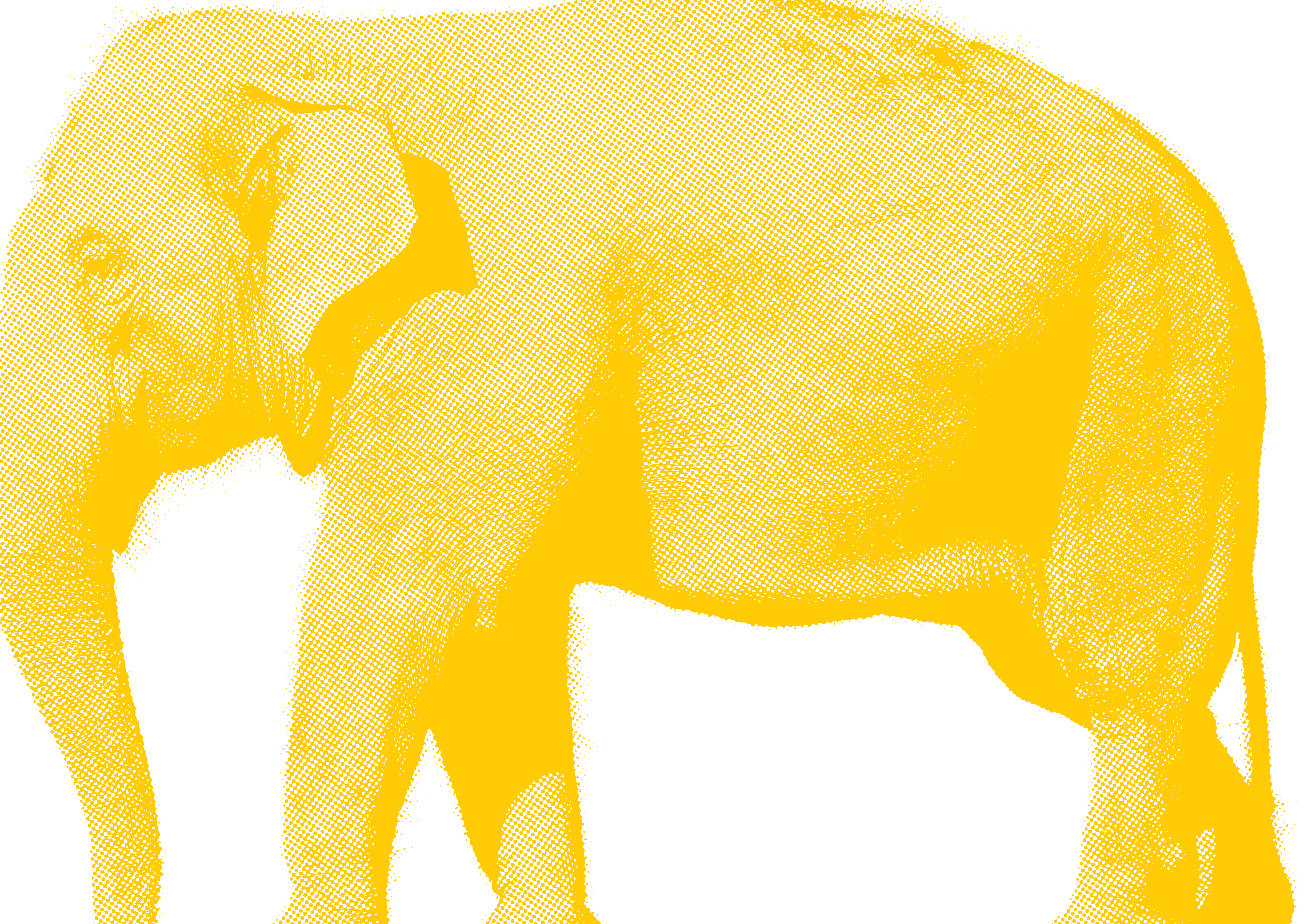
Штрассер, Т.

Волна

116

Штрассер, Т. Волна / Т. Штрассер; пер. с англ. Е. Лавут. — М.: Самокат, 2013. — 160 с. — (Встречное движение).

Книга — предостережение. О реальных событиях, произошедших в американском колледже в 1967 году. Шестнадцатилетние подростки не могут понять, как немецкий народ, народ Шиллера и Гёте, мог не заметить зарождение фашизма в стране. И тогда учитель проводит эксперимент, который показывает, что в истории ничего не проходит совсем, всё, и самые страшные страницы мировой истории, может вернуться. Подростки организуют сообщества. Они увлекаются спортом, музыкой и не всегда способны определить, что взрослые харизматичные люди могут ими манипулировать.
«Катастрофические изменения происходят в душе человека очень быстро, и только культура способна противостоять безумию фашизма, который может вспыхнуть в самом благополучном на первый взгляд обществе.»



алфавитный указатель

Андрес, К. Как приручить волков 6

Анисимова, А. Однажды мы с Петькой... 53

Аппельгрен, Т. Веста — Линнея и капризная мама 7

Барсело, Э. Хранилище ужасных слов 99

Басова, Е. В. Подросток Ашим 82

Бауэр, Ю. Однажды мама ругалась 47

Белсвик, Р. Простодурсен: зима от начала до конца 35

Бернер, Р. С. Карлхен упрямится 1

Блум, Д. Шейла Великолепная 36

Бойн, Д. Ной Морсвод убежал 64

Бойс, Ф. Просто космос 83

Ботева, М. Ты идёшь по ковру: две повести 93

Бритт, Ф. Джейн, лиса и я 65

Бродский, И. А. Баллада о маленьком буксире 54

Брюн-Косм, Н. Большой Волк и маленький Волк 24

Валь, М. «Васа» выходит в море! 55

Веркин, Э. Через сто лет 88

Вильке, Д. В. Грибной дождь для героя 105

Ганина, М. Тяпкин и Леша 25

Гейне, Г. Лисенок Фокстрот 30

Голдинг, У. Повелитель мух 106

Грипе, М. Дети стеклодува 76

Грипе, М. Элвис Карлсон 2

Да Вэньси Зайчик Короткие Уши 3

Даль, Р. Матильда 31

Дашевская, Н. С. Я не тормоз 59

ДиКамилло, К. Удивительное путешествие кролика Эдварда 41

Доцук, Д. Голос 89, 94

Доцук, Д. Домик над обрывом 37

Драгунская, К.В. Большая Меховая Папа 60

Дэйуолт, Д. Мелки объявили забастовку 26

Дюбюк, М. Лев и птичка 18

Евдокимова, Н. Аквариумные рыбки 12

Жвалевский, А.В. Пастернак, Е.Б. 52-февраля 95

Жвалевский, А.В. , Пастернак, Е.Б. Открытый финал 66

Железников, В.К. Чучело 100

Зоннтаг, Р.М. Сканеры 101

Ибрагимбеков, М.М. Пусть он останется с нами 67

Каверин, В.А. Два капитана 90

Кальдирак, А. Подарок Деда Мороза 8

Каста, С. Какого цвета Мистер Лис? 32

Клайва, Р. И не забывай гладить котенка 33

Кормье, Р. Шоколадная война 111

Кромптон, Р. Этот Вильям! 38

Курато, М. Маленький Элиот в большом городе 4

Кургузов, О. Сказки Олега 56

Кьюл, У.Э. Мой друг Роллинзон 96

Лебедева, В. Девайсы и гаджеты 84

Леблан, К. Как справиться с монстрами? 39

Леблан, К. У меня теперь есть сестренка! 9

Линдгрен, А. Мио, мой Мио! 42

Липатова, Е. Девочки 68

Лоури, Л. Дающий 85

Майер, М. Я так рассердился 5

Майорош, Н. Семья 3х1 43

Макки, Д. Серия историй про слоника Элмера 27

МакКлири, У. История про волка 19

Мартиросова, М. Красные, желтые, синие. Фотографии на память 112

Матисен, Э. Кот с голубыми глазами 13

Мебс, Г. Воскресный ребенок 48

Москвина, М.Л. Что случилось с крокодилом: сказка 14
Мурлева, Ж.-К. Дитя Океан 57
Мюрай, М.-О. Умник 113
Назаркин, Н.Н. Изумрудная рыбка 61
Нестлингер, К. Конрад — мальчик из консервной банки 49
Нестлингер, К. Лети, майский жук! 62
Нестлингер, К. Само собой и вообще: роман 77
Олейников, А. Скажи мне «Здравствуй!» 44
Паласио, Р.Д. Чудо 70
Парр, М. Вафельное сердце 34
Парр, М. Тоня Глиммердал 63
Патерсон, К. Странствие Парка 78
Паузеванг, Г. Облако 114
Паули, Л. Только вместе 20
Пенгвийи, И. Роза морей 10
Пеннак, Д. Глаза волка 107
Пеннак, Д. Собака Пес 79
Пинфолд, Л. Черный пес 21
Рихтер, Ю. Я всего лишь собака 50
Роу, Д. Обнимите меня, пожалуйста! 15
Рудашевский, Е. Ворон 108
Рудашевский, Е. Здравствуй, брат мой Бзоу! 115
Рудашевский, Е. Куда уходит кумуткан 69
Сабитова, Д.Р. Где нет зимы 86
Сашар, Л. Я не верю в монстров 71
Сашар, Л. Ямы 109
Сепульведа, Л. Мама-кот 51
Сергиенко, К.К. До свидания, овраг 72
Симбирская, Ю. Здравствуй, Таня! 58
Сильверстайн, Ш. Щедрое дерево 28
Соковенина, Е. Приключения П.Осликова, ребенка, который хотел как лучше 52
Соломко, Н. Белая лошадь — горе не моё 92

Стайг, У. Доктор Де Сото 29
Старк, У. Звезда по имени Аякс 40
Старк, У. Пусть танцуют белые медведя 102
Старк, У. Умеешь ли ты свистеть, Йохана? 80
Старк, У. Чудаки и зануды 73
Тассиес, Х.А. Украденные имена 45
Тор, А. Правда или последствия 103
Тривизас, Е. Последний черный кот 74
Уильямс, М. Плюшевый заяц, или Как игрушки становятся настоящими 22
Фомбель, Т. Тоби Лолнесс 87
Фраерман, Р. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви 98
Фриман, Д. Плюшевый Мишка 23
Фролов, В. Что к чему 91
Хайтани, К. Взгляд кролика 75
Хайнрих, Ф.-О. Удивительные приключения Маулины Шмит 81
Цинберг, Т. Седьмая симфония 104
Шами, Р. Мышкины страхи 16
Шмидт, Г. Беда 97
Штрассер, Т. Волна 116
Шулевиц, У. Как я учил географию 17
Эндрес, Б. Послушайте, я здесь! 11
Эпплгейт, К. Айван, единственный и неповторимый 46
Юмото, К. Друзья 110

Благотворительный фонд Сбербанка
ВКЛАД В БУДУЩЕЕ