

Благотворительный фонд «Вклад в будущее»  
Благотворительный фонд поддержки и развития образования «Новый учитель»  
(Программа «Учитель для России»)

## **Эмоции через театр**

Серия занятий для среднего  
подросткового возраста (12–15 лет)

Авторы:

Гарист Н.А., куратор

в программе «Учитель для России»,

Полякова М.Д., куратор

в программе «Учитель для России»

Москва

2018

## Содержание

Об образовательном продукте.....	3
Пояснительная записка .....	4
Тематический план тренинга.....	6
Содержание занятия .....	7
Описание упражнений .....	13
Приложение.....	18

## Об образовательном продукте

Программа тренинга «Эмоции через театр» (далее — образовательный продукт) разработана в рамках программы «Лаборатория по созданию образовательных продуктов “Навыки XXI века”» Благотворительного фонда «Вклад в будущее».

Материалы апробированы в марте — апреле 2018 года. Экспертиза образовательного продукта состоялась в июне 2018 года. Согласно экспертному заключению, программа разработана с учетом психологических особенностей целевой аудитории и специфики групповой работы; предложенные технологические и методические решения способствуют реализации требований ФГОС общего образования в части формирования личностных компетенций и метапредметных навыков. Образовательный продукт рекомендован к использованию:

- в программах повышения квалификации педагогических работников системы общего образования;
- в системе дополнительного образования детей;
- во внеурочных курсах социально-эмоционального развития для детей.

Размещение данного образовательного продукта в разделе электронной библиотеки Фонда признается офертой Фонда на заключение между автором продукта и Фондом лицензионного договора на использование размещенного образовательного продукта. Использование образовательного продукта, размещенного в электронной библиотеке Фонда, третьими лицами возможно только в целях ознакомления и воспроизведения.

## Пояснительная записка

**Тренинг «Эмоции через театр»** (базовый курс, продолжительность — 3 занятия по 120 минут).

**Цель:** развитие эмоционального интеллекта посредством инструментов театральной педагогики.

**Цель базового курса** — познакомить участников с понятием «эмоции» и сфокусировать их на навыке идентификации эмоций у себя и у других. В ходе занятий у участников будет также возможность понять, какое место эмоции занимают в их жизни, какие эмоции они обычно испытывают, как они проявляются, как влияют на события и окружающих.

Современное образование зачастую фокусируется на развитии когнитивных знаний и на формировании навыков, оставляя развитие эмоциональной сферы ребенка в стороне. Авторы данного курса, опираясь на многочисленные исследования и собственный опыт, считают, что развитие эмоционального интеллекта в школе является неотъемлемой частью формирования личности ребенка. Занятия по развитию эмоционального интеллекта направлены на формирование у ребенка способности выстраивать гармоничные, устойчивые и уважительные отношения с окружающим миром за счет формирования таких навыков, как идентификация, понимание, анализ и управление своими эмоциями. Помимо этого, занятия способствуют формированию ряда умений и навыков, которые можно условно разделить на следующие группы:

- развитие телесной осознанности (внимание к своему телу, творческое самовыражение через тело, движение, танец, дыхание);
- эмоциональная устойчивость (идентификация своих ощущений в теле, управление своими эмоциями, восприятие эмоций других людей, управление стрессом, выражение своих эмоций);
- когнитивные навыки (намерение, внимание, концентрация, память, мотивация, вдохновение, настойчивость, структурность);
- коммуникативные навыки (коммуникация, социальная интеграция, эмпатия, взаимодействие, уважение);
- самореализация (самооценивание, уверенность в себе, креативность, чувство ответственности, умение делать выбор, ставить цели, достигать цели).

Основным инструментом обучения являются техники театральной педагогики. Нам видится, что именно театр позволяет наиболее безопасно и глубоко обучать навыкам эмоционального интеллекта. Кроме того, театральная игра часто вызывает большой интерес у

участников, что позволяет осуществлять процесс обучения максимально эффективно, вовлекая в него всех участников.

**Основные тезисы:**

- Я (участник) знаю, как я выражаю свои эмоции и как их воспринимают другие люди.
- Я (участник) понимаю, что другие люди могут выражать эмоции иначе, и принимаю это.
- Нет плохих или хороших эмоций. Все эмоции имеют право на существование.
- Эмоции сообщают мне какую-то важную информацию обо мне и об окружающих, поэтому я внимателен к ним.

## Тематический план тренинга

День	Тема	Основное содержание	Какие умения и навыки осваиваются	Используемые формы оценки участников
День 1	Первичное знакомство с понятием эмоции	Понятие эмоции. 8 базовых эмоций. Индикаторы эмоций. Роль эмоций в жизни людей	Участники: – смогут объяснить, что такое эмоции; – смогут назвать и отличить друг от друга 8 базовых эмоций; – смогут назвать признаки, по которым мы определяем эмоции у других людей; – углубляются в способности к идентификации и пониманию эмоций	– встроенное наблюдение тренера за характером активности участника, уровнем его вовлеченности и интереса; – решение вербальных или видео-кейсов; – рефлексия в конце занятия
День 2	Как эмоции отражаются в теле	Как та или иная эмоция может проявляться в теле у меня (у другого)	Участники: – смогут объяснить, как те или иные эмоции проявляются в их теле; – смогут определить по телесным проявлениям другого человека, какую эмоцию он испытывает; – смогут сыграть эмоцию с акцентом на ее телесные проявления	– встроенное наблюдение тренера за характером активности участника, уровнем его вовлеченности и интереса; – решение вербальных кейсов; – рефлексия в конце занятия
День 3	Вербальные и паравербальные признаки выражения эмоций	Как эмоции отражаются в словах, интонациях, тоне и т.д.	Участники: – смогут объяснить, как те или иные эмоции проявляются в вербальном и паравербальном общении; – смогут определить эмоцию другого человека по вербальным и паравербальным проявлениям; – смогут сыграть эмоцию с акцентом как на невербальные, так и вербальные, паравербальные проявления эмоции	– встроенное наблюдение тренера за характером активности участника, уровнем его вовлеченности и интереса; – решение вербальных кейсов; – рефлексия в конце занятия

## Содержание занятия

### День 1

**Цель:** каждый участник может объяснить, что такое эмоции, какие бывают эмоции и зачем они нужны.

#### **Задачи:**

- актуализировать тему;
- создать безопасное пространство в группе;
- ввести понятие «эмоции»;
- ввести классификацию эмоций;
- ввести индикаторы эмоции;
- обсудить роль эмоций в жизни.

**Категория участников:** учащиеся 5–9 классов.

**Количество участников:** до 15.

**Оборудование:** стулья, проектор, ноутбук, интернет, доска.

#### **Хронометраж тренинга по этапам**

15 мин. — оргмомент, знакомство.

10 мин. — мотивационный этап: сторителлинг ведущего, дискуссия с группой.

10 мин. — целеполагание: ведущий формулирует цели тренинга.

15 мин. — создание безопасного пространства: упражнение «Путеводитель эмоций»

20 мин. — введение понятия эмоции, классификации эмоций:

- дискуссия на тему, что такое эмоции;
- введение 8 базовых эмоций, упражнение «Шляпа».

15 мин. — перерыв.

35 мин. — введение в тему идентификация эмоций:

- анализ видеофрагментов;
- формулирование индикаторов эмоций;
- проигрывание театральных этюдов по выбранному видеофрагменту.

15 мин. — рефлексия по итогам занятия, домашнее задание.

*Итого — 120 минут.*

#### **Ход тренинга**

**Ресурсное обеспечение:** маркеры, ватман, стикеры, коробка, листочки с названиями базовых эмоций, видеофрагменты из фильмов о Гарри Поттере.

Ведущий приветствует участников, предлагает познакомиться.

Затем просит участников встать в круг. Дает инструкцию к упражнению «Имя, действие» (здесь и далее — см. Описание упражнений).

Просит всех сесть в круг. Дает инструкцию к упражнению «Один факт о себе», показывает пример, играет вместе с участниками.

Ведущий рассказывает историю из жизни, в которой люди проявляют те или иные эмоции. История должна быть знакома аудитории. Вовлекает аудиторию в дискуссию («Знакомо ли вам такое? Поделитесь своими историями. Что такое эмоции, на ваш взгляд? Зачем людям знать про свои и чужие эмоции?»). Фиксирует на доске ответы на последний вопрос. Формулирует цель тренинга.

Затем дает инструкцию к выполнению упражнения «Путеводитель эмоций». Участвует в обсуждении, фасилитирует группу, задает уточняющие вопросы. Просит кого-то из участников фиксировать результат на ватмане. Утверждает список с группой. Просит поставить подписи в знак согласия, ставит свою.

Ведущий вводит понятие эмоции. Тезис: «Все люди испытывают эмоции». Предлагает сыграть в «Шляпу». По итогам упражнения задает вопросы («Что было просто? с какими трудностями встретились?»).

После 15-минутного перерыва ведущий предлагает участникам просмотреть 3 видеофрагмента из фильма о Гарри Поттере и ответить на вопросы («Какие эмоции вы заметили? Как вы поняли, что это...? Что могло вызвать такие эмоции?»). Объединяет участников в пары/тройки и предлагает проиграть одну из ситуаций из видеофрагментов. Дает 10 минут на репетицию. Просит пары по очереди показать свой отрывок. Просит актеров ответить на вопросы («Что понравилось? Что хочется улучшить?»). Дает обратную связь, при необходимости дает возможность повторить сцену.

Ведущий предлагает участникам сесть в круг. Вводит правила участия в круге. Вместе с участниками вспоминает все, чем все занимались в течение занятия. Просит каждого ответить на вопросы («Что понравилось сегодня? Что я узнал о себе? Что было сложным для меня?»).

Затем дает домашнее задание: «Ваша задача — в течение дня понаблюдать за окружающими и тем, как они проявляют свои эмоции. Выберите одного человека и запомните, как он проявил ту или иную эмоцию в теле, жестах, мимике. Следующее занятие я начну с того, что попрошу вас воспроизвести то, что вы увидите».



## День 2

**Цель:** каждый участник знает и может объяснить, как эмоции выражаются в теле (у себя и у других).

### Задачи:

- актуализировать день 1 (вспомнить, какие бывают эмоции и индикаторы);
- наблюдать за выражением эмоций у себя и у других;
- обсудить, как эмоции выражаются в теле.

**Категория участников:** учащиеся 5–9 классов.

**Количество участников:** до 15.

**Оборудование:** стулья, проектор, ноутбук, интернет, доска.

### Хронометраж тренинга по этапам

15 мин. — оргмомент, разминка:

- упражнение «Клубок из группы»;
- домашнее задание.

5 мин. — актуализация 1 дня, целеполагание:

- упражнение с фото;
- постановка цели на день.

50 мин. — формирование навыка идентификации эмоций в теле (у себя и другого):

- упражнение «Бродилка эмоций»;
- упражнение «Найди пару»;
- упражнение «Фигуры»;
- рефлексия.

15 мин. — перерыв.

5 мин. — разминка.

35 мин. — формирование навыка идентификации эмоций в теле у себя и другого:

- упражнение «Зеркало»;
- упражнение «Этюд».

10 мин. — рефлексия по итогам занятия, домашнее задание.

*Итого — 120 минут.*

### Ход тренинга

**Ресурсное обеспечение:** фотографии людей с 8 базовыми эмоциями.

Ведущий приветствует участников, предлагает разогреться перед началом работы. Дает инструкцию к упражнению «Клубок из группы», следит за выполнением упражнения. Спрашивает, как изменилось состояние участников после выполнения упражнения.

Ведущий показывает фотографии людей, изображающих 8 базовых эмоций. Просит участников определить, какие эмоции они видят, по каким признакам их идентифицируют. Формулирует цель занятия.

Ведущий просит участников встать, убрать стулья и начать свободно перемещаться по классу. Дает инструкцию к упражнению «Бродилка эмоций». Останавливает участников, задает рефлексивные вопросы.

После 15-минутного перерыва ведущий дает инструкцию к выполнению упражнения «Зеркало». Просит сесть в круг и поделиться впечатлениями от упражнения («Что чувствовали, когда вы были зеркалом? Когда ваши действия повторяли?»).

Дает инструкцию к упражнению «Этюды». В качестве темы этюдов ведущий дает каждой группе набор из эмоции и ситуации, например: купить мороженое / страх. Дает участникам 10 минут на репетицию в парах, после которой они по желанию показывают этюд. Проводит рефлексию после показа, дает обратную связь.

Предлагает участникам сесть в круг. Вместе с участниками вспоминает все, чем все занимались в течение занятия. Просит каждого ответить на вопросы («Что понравилось сегодня? Что я узнал о себе? Что было сложным для меня?»).

Ведущий дает домашнее задание: «Ваша задача — в течение дня понаблюдать за окружающими и тем, как они проявляют свои эмоции. Выберите одного человека и запомните, как он проявил ту или иную эмоцию в теле, жестах, мимике, словах, интонациях и т.д. Вы можете запомнить какую-то характерную фразу, чтобы лучше передать эмоцию. Следующее занятие мы начнем с того, что каждый из вас воспроизведет то, что увидит».

### День 3

**Цель:** каждый участник знает и может объяснить, как эмоции отражаются на вербальном и паравербальном уровнях (у себя и других).

**Задачи:**

- актуализировать предыдущие дни тренинга;
- обсудить, как эмоции выражаются на вербальном и паравербальном уровнях;
- наблюдать за выражением эмоций (у себя и у других);
- отработать навык идентификации эмоций (у себя и других).

**Категория участников:** учащиеся 5–9 классов.

**Количество участников:** до 15.

**Оборудование:** проектор, ноутбук, интернет, доска.

**Хронометраж тренинга по этапам**

10 мин. — оргмомент, разминка «Кто ведущий?».

5 мин. — актуализация, целеполагание.

50 мин. — углубление навыка идентификации эмоций:

- упражнение «Угадай эмоцию»;
- упражнение «Найди пару по фразе»;
- упражнение «Телефонный справочник»;
- упражнение «Зеркало с голосом».

15 мин. — перерыв.

40 мин. — углубление навыка идентификации эмоций:

- упражнение «Сочини историю».

15 мин. — рефлексия по итогам трех дней тренинга.

*Итого — 120 минут.*

### Ход тренинга

**Ресурсное обеспечение:** стулья, набор листочков с эмоциями, текст телефонного справочника (см. *Приложение*).

Ведущий ставит стулья в круг, приветствует участников, проводит упражнение «Кто ведущий». Просит участников поделиться эмоциями, которые они испытывали до/во время/после игры. Затем просит участников напомнить, чему был посвящен прошлый день тренинга и формулирует цель занятия.

Дает инструкцию к упражнению «Угадай эмоцию», фасилитирует группу во время выполнения упражнения. Просит участников поделиться наблюдениями.

Ведущий выдает каждому листочек с эмоцией, просит участников прочитать, но никому не показывать. Дает инструкцию к упражнению «Найди пару по фразе». Просит участников поделиться наблюдениями.

Затем просит участников сесть в круг, раздает текст телефонного справочника (см. *Приложение*). Дает инструкцию к упражнению «Телефонный справочник». Фасилитирует группу, дает обратную связь, просит поделиться впечатлениями.

Дает инструкцию к упражнению «Зеркало с голосом». Наблюдает за выполнением упражнения, просит желающих продемонстрировать упражнение для всей группы. Просит поделиться впечатлениями, дает обратную связь.

После 15-минутного перерыва ведущий дает инструкцию к упражнению «Сочини историю». Отводит 20 минут на написание истории и репетицию. Все это время ведущий помогает группам, фасилитирует обсуждение и напоминает о времени. После показа ведущий просит поделиться актерских впечатлениями, задает рефлексивные вопросы.

Затем ведущий предлагает участникам сесть в круг. Вместе с участниками вспоминает все, чем все занимались в течение трех дней тренинга. Просит каждого ответить на вопросы: «Что запомнилось больше всего? Что я узнал о себе? Что было сложным для меня?».

## Описание упражнений

### День 1

#### Имя, действие

Все встают в круг, ведущий называет свое имя и показывает любой жест. Все участники хором повторяют его имя и жест. Задача повторяется по кругу.

#### Один факт о себе

Участники садятся в круг (кол-во стульев соответствует кол-ву участников). Ведущий называет один факт о себе и просит тех участников, к которым данный факт может быть применим, занять другое место. Задача ведущего — сесть на любой свободный стул. Тот участник, который остается без стула, становится ведущим. Игра продолжается.

#### Путеводитель эмоций

Ведущий предлагает группе создать совместный договор, касающийся того, как они хотят чувствовать себя на протяжении всех дней тренинга. В договоре принципиальный акцент делается на эмоциях и чувствах, а также на том, что каждый может сделать, чтобы эти эмоции и чувства культивировать. Вопросы ученикам:

- Какие эмоции и чувства мы хотим испытывать в группе?
- Что мы можем сделать, чтобы испытывать эти эмоции и чувства?

Учитель предлагает обсудить данные вопросы в мини-группах, затем сводит ответы в единый список, обсуждает с участниками каждый пункт, просит привести примеры, фиксирует ответы на листе ватмана. Итогом работы становится лист ватмана с зафиксированными договоренностями группы и подписями всех участников.

#### Шляпа

В коробке лежат бумажки с названиями 8 базовых эмоций:

- на 1-ом этапе задача участников — объяснить эмоцию только с помощью слов, не употребляя синонимы;
- на 2-ом этапе — только с помощью языка тела.

Упражнение можно выполнять в парах, группах или всем вместе по очереди.

## День 2

### Клубок из группы

В группах по 10–12 человек предложите участникам сделать тесный круг. Дайте инструкцию: «Вытяните руки в центр круга так, чтобы все руки соединились в центре. Я буду считать до трех, на счет “три” ваша задача — аккуратно схватить каждой рукой другие руки и не отпускать их. Но нельзя схватить за две руки одного и того же человека либо ваших соседей. Готовы? Раз, два, три, схватите две руки! Теперь вы запутаны. Ваша задача — распутаться, не отпуская рук. Вы должны найти лучшее решение, чтобы восстановить круг». Иногда могут получиться 2 или 3 круга. В этом случае игра заканчивается, когда получились разные круги. Если клубок не распутывается, попробуйте определить какая рука (одна) мешает и освободите ее на короткий промежуток времени, чтобы вернуть обратно.

### Бродилка эмоций

Ведущий просит участников встать в круг. Дает инструкцию: «Сейчас вы будете перемещаться по классу спокойно, не задевая друг друга. Я буду давать вам задания, а вы будете выполнять их, не переставая при этом ходить. Начали». Дети перемещаются по аудитории, а ведущий дает команды.

«Наш голос меняется в зависимости от того, какую эмоцию мы испытываем. Наше тело тоже принимает разные состояния. Когда нам очень радостно — наше тело прыгает от радости, когда нам грустно — мы чувствуем тяжесть и усталость в теле. Сейчас я предлагаю вам исследовать, как наше тело может помогать нам принимать нужное внутреннее состояние.

1. Опустите плечи, свесьте руки, опустите голову, дышите прерывисто. Попробуйте почувствовать, какую эмоцию вы испытываете прямо сейчас?
2. А теперь поднимите голову, расправьте плечи, держите спину ровно, уверенный взгляд, дышите глубоко. Попробуйте “ухватить” эмоцию, которую испытываете сейчас. Назовите ее про себя. Почувствуйте, в какой части тела вы ощущаете ее больше всего.
3. А теперь я буду называть эмоции, а вы будете выражать их телом (радость, стыд, страх, интерес, удивление, радость)».

Ведущий просит участников остановиться и поделиться впечатлениями.

### **Найди пару**

Ведущий выдает каждому участнику бумажку с названием эмоции. Участник читает название, но никому его не показывает и не говорит. Когда ведущий говорит «начали», участники начинают играть данную эмоцию без слов, перемещаясь по классу. Задача участников — найти в группе человека, который играет такую же эмоцию.

В конце упражнения участники делятся впечатлениями.

### **Фигуры**

Объедините участников в пары. Пусть кто-то будет А, а кто-то В. Это упражнение невербальное, поэтому попросите всех участников сохранять тишину до конца занятия. Дайте инструкцию: «Сейчас все участники под буквой А будут скульпторами, а под буквой В — глиной. Задача скульпторов — создать статую, отражающую эмоциональное состояние, которое я назову. Важно, что скульптор не может говорить статуе, что делать. Когда скульпторы закончат, они должны присоединиться ко мне в центре класса. У вас есть 5 минут, чтобы создать свое произведение. Итак, эмоция, которую вы будете выражать...» Через 5 минут попросите скульпторов объединиться, чтобы посмотреть на получившиеся скульптуры. Останавливайтесь перед каждой, чтобы послушать скульптора, попросите скульптуру поделиться своими ощущениями. Поменяйте роли и эмоцию, проделайте все заново. Объединитесь в круг и обсудите упражнение: как вы ощущали себя во время выполнения упражнения? что заметили про себя? про других?

### **Зеркало**

Ведущий объединяет участников в пары (в каждой паре есть участник А и В). Участники встают напротив друг друга. В течение 1 минуты они рассматривают друг друга в полной тишине и пытаются настроиться друг на друга, почувствовать настроение и состояние напарника, принять такое же положение тела. Упражнение проводится в тишине. Далее участники под буквой А начинают медленно двигаться, а В повторяют их движение, двигаются синхронно, имитируя зеркало. «Старайтесь не делать резких движений. Это парная работа, у вас нет задачи обмануть партнера». Спустя 2–3 минуты смените роли и повторите упражнение. Далее задача усложняется: необходимо сделать такое же упражнение, но не договариваясь о том, кто ведет, а кто зеркало. Оба участника могут брать инициативу, но важно при этом сохранять синхронность движений. В конце можно попросить одну из пар показать упражнение для всей группы. Фоном может звучать музыка, создающая настроение.

## Этюды

Участникам предлагается набор из эмоции и ситуации, например, страх/купить мороженое. Участники объединяются в пары и в течение 10 минут придумывают этюд и репетируют. После чего пары приглашаются на показ. После происходит обсуждение: актеры делятся своими наблюдениями, ведущий и зрители дают обратную связь. В случае необходимости ведущий может попросить проиграть этюд заново.

## День 3

### Кто ведущий

Попросите одного добровольца выйти из комнаты (убедитесь, чтобы он не подсматривал). Группа встает или садится в круг. Они договариваются, кто будет ведущим. Ведущий должен инициировать четкие и хорошо видные всем движения. Задача добровольца угадать, кто ведущий. Движения должны регулярно меняться, как можно чаще. Можно делать что угодно: чесать нас, хлопать по коленям, играть на скрипке, кивать головой и т.д. Доброволец может сделать 3 попытки, чтобы угадать ведущего в течение 3 минут (засечь время). Если он не угадывает, он должен сделать что-то смешное. Если он угадывает, ведущий выходит и становится добровольцем. Затем проводится рефлексия.

### Угадай эмоцию

У каждого участника есть листочек с фразой («Я тебя люблю»), на доске написаны 8 базовых эмоций. Участники объединяются в пары и по очереди произносят свою фразу в одной из восьми эмоций. Задача партнера — угадать, о какой эмоции идет речь. После тренировки в парах ведущий предлагает желающим проделать упражнение перед всей группой. Упражнение завершается короткой рефлексией.

### Найди свою эмоцию

Материалы: листочки с фразами (например, «Я тебя люблю», «Я тебя ненавижу», «Мне повезло»), листочки с эмоциями (грусть (4 шт), злость (4 шт), испуг (4 шт), влюбленность (4)). В группах по 4 человека ведущий раздает общую для всех фразу, но разные эмоции. После тренировки в группе участники выстраиваются в линию и по очереди произносят фразу. Участники слушают друг друга для того, чтобы понять кто произносит свою фразу с такой же эмоцией, как они. Как только участники закончат произносить свои фразы, они должны спонтанно сгруппироваться по эмоциям.



### Телефонный справочник

Ведущий приносит телефонный справочник и предлагает им по очереди прочитать отрывки как будто они бы читают другой тип текста (любовное письмо, лирическую поэму, кулинарный рецепт, трагическую театральную сцену, смешную историю, меню в ресторане).

### Зеркальное слушание

**1 этап:** два участника (А и В) выходят в центр круга и садятся на стулья друг напротив друга. В задает вопрос А: «Как ты чувствуешь себя в данный момент?» А отвечает в течение 1 минуты. Далее В повторяет то, что сказал А, стараясь максимально точно воспроизвести тон, содержание, голос и интонацию. Группа наблюдает за парой и отмечает, что изменилось, что было упущено.

**2 этап:** другая пара, по-прежнему в центре. В задает вопрос А: «Что ты чувствуешь по отношению ко мне в данный момент?» Задание повторяется.

**3 этап:** другая пара, по-прежнему в центре. В задает вопрос А: «Как ты ощущаешь себя по отношению к группе в данный момент? Как ты ощущаешь себя в группе?» Задание повторяется.

**4 этап:** обсуждение. Что вы заметили во время выполнения упражнения? Как чувствует себя человек, которого копируют в зеркале? Что дает возможность побывать в шкуре другого?

### Сочини историю

Ведущий объединяет участников в группы (до 5 человек). Задача каждой группы — придумать историю (короткий сценарий), в которой фигурировали бы конкретные эмоции (ведущий дает набор эмоций каждой группе) и записать ее (10 минут). После этого ведущий меняет истории в группах и предлагает каждой группе проиграть историю, которую она получила, дает 10 минут на репетицию. После того, как все группы будут готовы, ведущий организует показ работ с последующей обратной связью от актеров, зрителей и ведущего.

## Приложение

Ф.И.О.	Должность	e-mail	Телефон	Вн.тел.	Кабинет
<b>Глава города Мегииона</b>	Глава города		9-63-30		206
Дейнека Олег Александрович					
<b>Приёмная главы города</b>	Советник главы города	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-30	2060	206
Кузьмичева Ирина Андреевна					
<b>Аппарат администрации города</b>					
Мамонтов Денис Михайлович	Первый заместитель главы города	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-31		207
Речалов Руслан Шаукатович	Заместитель главы города - начальник управления жилищно-коммунального хозяйства	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-37		116
Уварова Ирина Александровна	Заместитель главы города по социальной политике		9-63-34		209
Мартынюк Наталья Александровна	Заместитель главы города - директор департамента финансов	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-35		313
Коржиков Александр Петрович	Управляющий делами	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-38	1154	1156
Назарян Сергей Варданович	Полномочный представитель главы города по пгт.Высокий		5-53-59		
<b>Приёмная первого заместителя главы города</b>					
Ценова Залина Халитовна	Главный специалист	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-31	2061	207
<b>Приёмная заместителя главы города по социальной политике</b>					
Гогонина Юлия Юрьевна	Главный специалист - эксперт	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-34	2092	209
<b>Приёмная полномочного представителя главы города по пгт.Высокий</b>					
Мифтахова Алла Ивановна	Специалист	<input checked="" type="checkbox"/>	5-53-59		
<b>Департамент экономического развития и инвестиций</b>					
Доронин Вадим Петрович	Директор департамента	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-50	1165	116
Радецкий Александр Васильевич	Заместитель директора	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-50	1031	103
Дынный Жанна Александровна	Специалист	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-50	1164	116
<b>Отдел развития инвестиционной деятельности и проектного управления</b>					
Павлюх Нина Петровна	Начальник отдела	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-50	1032	103
Калига Алена Васильевна	Заместитель начальника отдела	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-50	1053	103
Булинская Ярослава Михайловна	Главный специалист	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-50	2146	214
Исаева Инна Сергеевна	Главный специалист	<input checked="" type="checkbox"/>	9-63-50	3052	305