



# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПРОГРАММ

**ICOM** international  
council  
of museums  
**Russia 60**  
anniversary





## Доступный музей Социальная модель на практике

Диана Уолтерс  
Международный консультант в области развития  
музеев и культурного наследия  
[diana.walters2@gmail.com](mailto:diana.walters2@gmail.com)

- Почему музеи должны быть доступными?
- Что такое социальный подход к инвалидности
- Какие существуют барьеры?
- Социальная модель на практике – примеры проектов, реализуемых Экспертной группой по вопросам доступности при Ассоциации балканских музеев
- Ответы на вопросы и дискуссия

## Структура вебинара

- Почему музеи должны быть доступными?
- Начнем с определения понятия «музей»...

Почему музеи должны быть доступными?

Музеем называется действующая на постоянной основе некоммерческая организация, которая служит обществу, заботится об общественном развитии, является открытой для публики и, с целью обучения и развлечения, собирает, хранит, изучает, демонстрирует и популяризирует материальные и нематериальные свидетельства жизни людей и окружающей их среды.

## Определение понятия «музей»

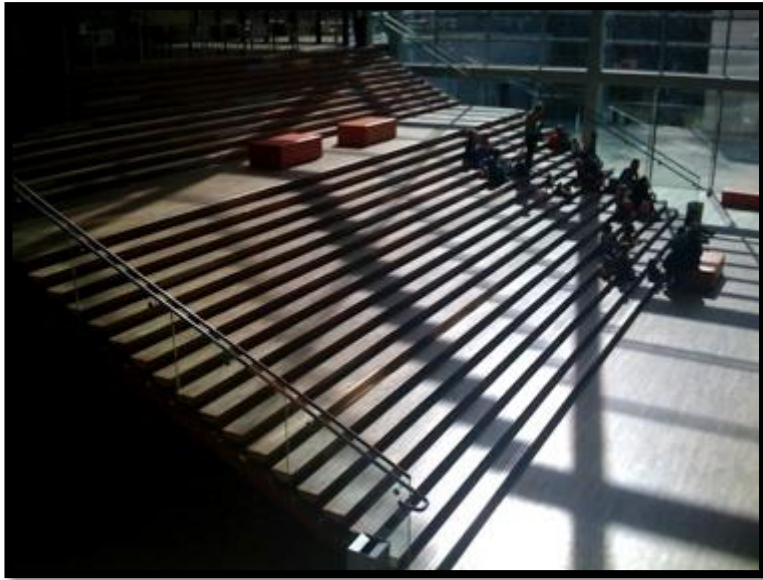
- В гражданском обществе музеи и другие культурные учреждения выступают «гарантами прав» на доступ к культуре
- Их задача – сделать так, чтобы людям было проще реализовать свое право на доступ к культуре



## Права и Достоинство

Медицинская	Социальная
Индивид	Общество
Что не так с человеком?	Какие барьеры есть у нас?
Оправдание	Распространение знаний и коммуникация

## Социальная модель



Stairs

Лестница



Stares

Взгляд



Создает новые возможности для внесения изменений в политику по отношению к людям с инвалидностью

Это означает, что необходимо выявлять барьеры, а затем искать креативные решения для их преодоления

Социальный подход к инвалидности



АКО - Аудит, Консалтинг, Обучение

# Выявление барьеров



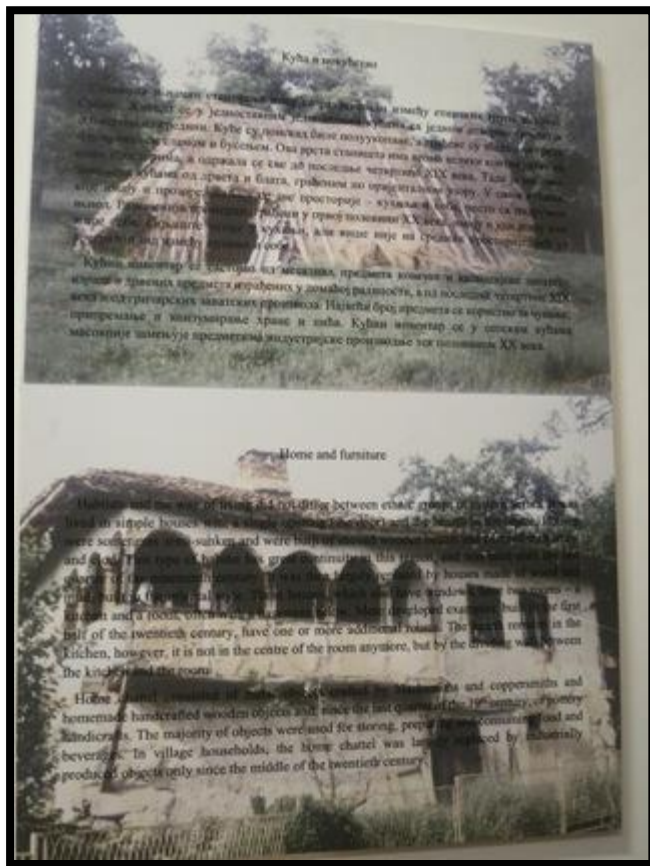


Выявление барьеров - физические



Выявление барьеров - сенсорные





Выявление барьеров - интеллектуальные



Выявление барьеров –  
отношенческие (установки)



Выявление барьеров – постоянное воспроизводство культурных стереотипов в СМИ и в публичном дискурсе





Выявление барьеров - культурные

CH  
WB  
Creating Access. Building  
Barriers.

## Balkan Museums Without Barriers



[www.bmuseums.net](http://www.bmuseums.net)

Практические примеры – Экспертная группа по вопросам доступности при Ассоциации балканских музеев



Выстраивание партнерских взаимоотношений  
Работать «С», а не «Для» людей с инвалидностью



Обучение техникам и подходам к созданию доступной среды

- Создание 3D моделей
- Использование Интернет технологий и социальных медиа
- Проведение семинаров с использованием копий



Музей истории города Зеница, Босния и Герцеговина

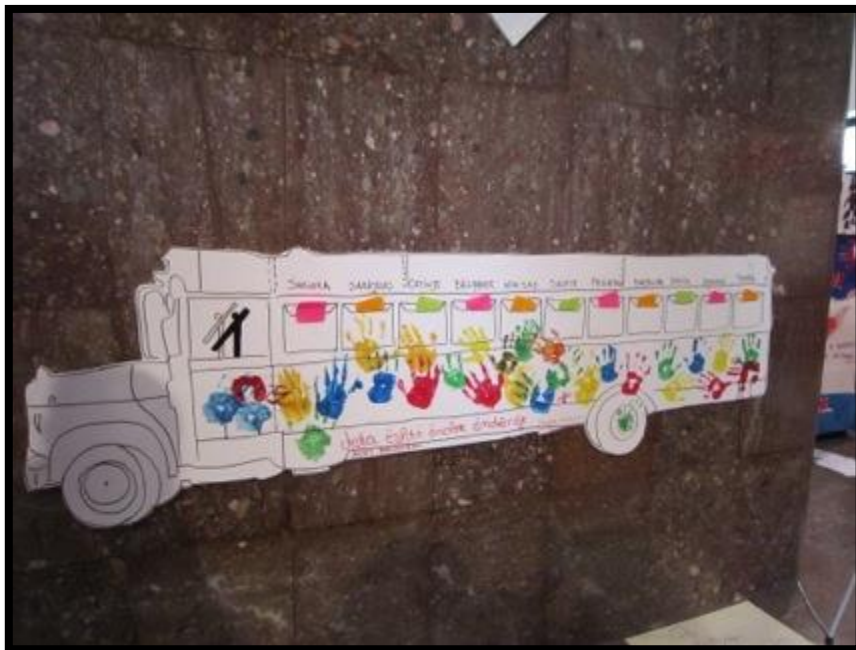


- Инклюзивные семинары
- Разрушить барьеры
- Использование ремесла и художественного искусства



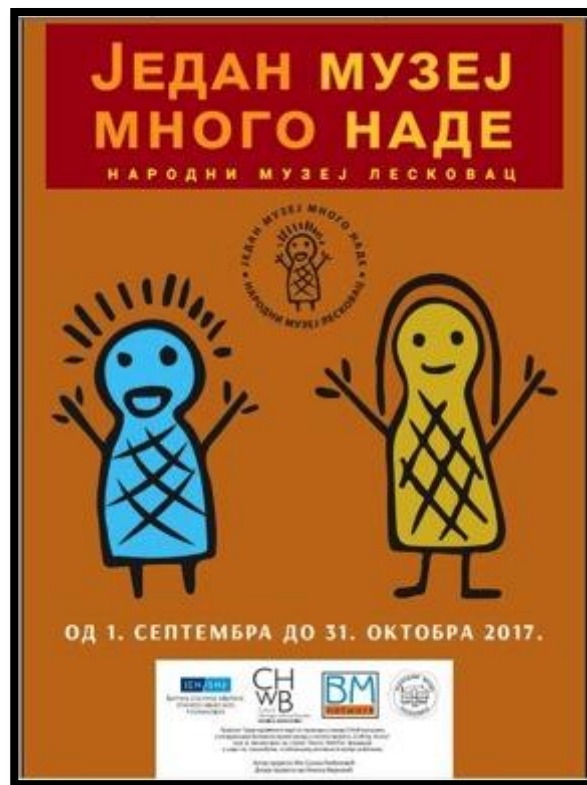
Музей города Тешань, Босния и Герцеговина

- ‘Запрещено не трогать’ – экскурсии проводят слепые и слабовидящие люди



Национальный исторический музей Албании

- Один музей – масса надежд
- Музей рассматривается как институт, который защищает права человека



Музей истории города Княжевац и  
Национальный музей в городе Лесковац, Сербия



- Соавторы проекта по разработке экскурсионной программы



Национальный исторический музей и  
Музей маяка, Афины, Греция

- ‘У меня есть право!’
- Права людей с особенностями ментального развития
- Исследование проблемы дискриминации и барьеров, существующих в обществе



Музей слепоты, Загреб, Хорватия

- Проект начинался как небольшая инициатива по созданию мастер-классов по гончарному делу
- Три организации начали работать вместе
- Финансирование и структура



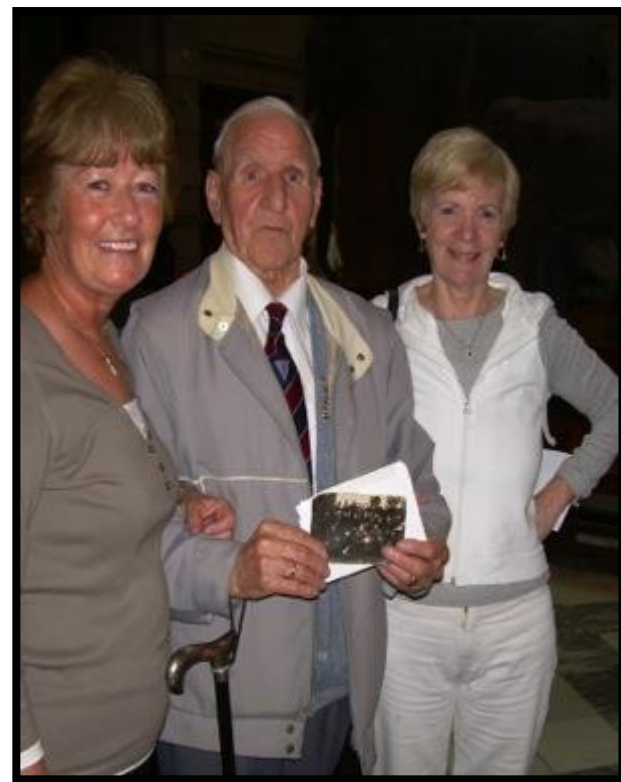
Музей Сербской республики, Банья Лука,  
Босния и Герцеговина

- Создан мобильный «музей ощущений»
- Семинары для подростков
- Инклюзивный подход



Национальный музей Косово

- Музей как часть общества
- Деменция и потеря памяти



Художественная галерея и музей  
Келвингроув, Глазго, Шотландия





Необходимо оценивать результаты

- Социальная модель дает музеям новые возможности
- Социальная модель базируется на правах, достоинстве и социальной справедливости
- Люди с инвалидностью – это значительная часть нашего общества, а значит и наши посетители
- У людей с инвалидностью есть своя история и наследие, и музеи должны его собирать, экспонировать и интерпретировать
- Партнерские проекты могут вести к долгосрочным и устойчивым изменениям

## Выводы

- Особая благодарность всем тем, кто занимался реализацией проектов, упомянутых в этой презентации:
  - Организация «Развитие доступности Балканских музеев»
  - Музей истории города Зеница, Босния и Герцеговина
  - Музей города Тешань, Босния и Герцеговина
  - Национальный исторический музей Албании
  - Музей истории города Княжевац
  - Национальный музей в городе Лесковац, Сербия
  - Национальный исторический музей, Афины, Греция
  - Музей маяка, Афины, Греция
  - Музей слепоты, Загреб, Хорватия
  - Музей Сербской республики, Банья Лука, Босния и Герцеговина
  - Национальный музей Косово
  - Художественная галерея и музей Келвингроув, Глазго, Шотландия
  - Мишель Тейлор

## Благодарности