

**Превью магистерской диссертации на тему:  
«Развитие креативного мышления обучающихся на уроках географии в  
средней общеобразовательной школе»**

<b>Исследуемая научная проблема</b>	Развитие и воспитание творческой и креативной личности, как одна из основных задач современной системы образования.
<b>Актуальность проблемы</b>	
Актуальность проблемы развития креативного мышления школьников обусловлена тем, что при общей направленности современного обучения на развитие творческих способностей детей, к сожалению, у многих учащихся эта сложная и важная сторона формирования личности остается на низком уровне. В своей работе мне хочется показать на практике, как можно развивать креативность у школьников основной школы (на примере 6-х классов). И создать учебный модуль - помощник, который будет направлен на развитие работы с креативностью учащихся.	
<b>Степень разработанности проблемы</b>	
Проблема развития креативности как способности к творчеству привлекала пристальное внимание исследователей, начиная с XIX века. Повышение интереса к ней было связано с условным делением мышления на дивергентное и конвергентное, предложенное американским ученым Дж. Гилфордом. Программы развития креативности мышления, разработанные на основе его теории, весьма востребованы в развитых странах и используются в современных системах образования.	
<p>В российской психолого-педагогической науке также возникло несколько научных направлений, в которых разрабатывалась подобная тематика:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-развивающее обучение (В. В. Давыдов, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин);</li><li>-проблемное обучение (А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов);</li><li>-творческая педагогика (Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин);</li><li>-воспитание интеллектуальной творческой личности (И. П. Иванов, В. А. Сухомлинский);</li><li>-развитие творческой личности школьника при обучении математике, физике, биологии и т. д. (Н. В. Аммосова, И. Ю. Андржеевская, Г. Н. Гаврилова и др.).</li></ul>	
Большой вклад в разработку проблем развития творческого мышления внесли отечественные ученые Б. Г. Ананьев, Ю. Д. Бабаева, Д. Б. Богоявленская, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, В. Н. Дружинин, Л. В. Занков, М. М. Зиновкина, В. А. Крутецкий, Н. С. Лейтес, А. М. Матюшкин, М. А. Петухова, С. Л. Рубинштейн, Б. Г. Теплов, В. Д. Шадриков и др. Однако результаты этих исследований в теории творчества Д. Б. Богоявленская оценивает как недостаточные.	
В диссертационных работах Н. А. Алтуховой, Н. В. Бибиковой, Т. А. Дроновой, О. В. Митченковой, О. Д. Никитина, Е. А. Первушкиной, С. К. Турчак, Ю. Н. Халилулиной, Г. А. Халюшовой, И. В. Шовгуровой утверждается, что развитие креативности возможно при активизации творческого потенциала личности в учебно-воспитательном процессе.	

<b><i>Цель исследования</i></b>	<b><i>Задачи исследования</i></b>	
разработка и экспериментальное подтверждение эффективности учебного модуля “Учимся мыслить креативно на уроках географии”, в целях повышения уровня развития креативности учащихся основной школы.	<i>раскрыть сущность и содержание понятия «креативность»</i>	
	<i>выявить специфику развития креативности учащихся основной школы посредством внедрения заданий на развитие креативности на уроках географии</i>	
	<i>теоретически обосновать и разработать учебный модуль развития креативности учащихся основной школы на примере уроков географии в 6 классах</i>	
	<i>экспериментально проверить эффективность учебного модуля развития креативности учащихся основной школы (экспериментальная группа 6-х классов).</i>	
<b><i>Объект исследования</i></b>	<b><i>Предмет исследования</i></b>	
креативность учащихся основной школы	использование специально разработанных заданий на уроках географии в качестве средства развития креативности учащихся в основной школе.	
<b><i>Гипотеза исследования</i></b>		
<p>Развитие креативности учащихся основной школы на уроках географии посредством выполнения заданий, которые будет более эффективным, если:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) креативность рассматривать как сложное интегральное образование личности, с наиболее характерными показателями, проявляющимися при преодолении проблем;</li> <li>2) развивать креативность с учётом особенностей личностного становления учащихся основной школы в процессе учебной деятельности;</li> <li>3) в образовательном процессе реализовать созданный мной учебный модуль, ориентированный на комплексное становление у учащихся наиболее характерных показателей креативности;</li> </ol>		
<b><i>Значимость исследования</i></b>		
<b><i>Научная значимость</i></b>	<b><i>Теоретическая значимость</i></b>	<b><i>Практическая значимость</i></b>
в разработке и описании систем заданий по географии: типизации географических заданий, способных развитию креативного мышления, определении требований к формулировке такого типа заданий, выводе критериев оценивания	обусловлена вкладом в разработку научных представлений об особенностях и способах развития креативности учащихся основной школы посредством внедрения креативных приемов в работу по предмету география.	в том, что теоретические выводы и предлагаемый учебный модуль и методика развития креативности учащихся основной школы посредством решения креативных задач на уроках географии могут быть использованы учителями основной школы (формат

<p>заданий, определение уровней сложности предлагаемых географических заданий; создании учебного модуля, способствующего развитию креативности учащихся основной школы посредством использования его на уроках географии.</p>		<p>заданий можно перенести и на другие предметы).</p> <p>Разработка учебного модуля: “Учимся мыслить креативно изучая географию”;</p>
<b><i>Методология исследования</i></b>		<b><i>Методы исследования</i></b>
<p>- личностно-деятельностный подход (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Н. В. Котряхов, А. К. Маркова, Д. Б. Эльконин, Е. А. Ходырева, И. С. Якиманская);</p> <p>-идеи универсальности природы творчества как атрибута материи (Н. Е. Веракса, С. П. Капица, Я. А. Пономарев, В. И. Слободчиков);</p> <p>- принцип ведущей роли обучения в развитии учащихся (Л. С. Выготский, Л. В. Занков, П. М. Эрдниев);</p> <p>- исследования в области научно-технического творчества школьников (Г. С. Альтшуллер, О. Ф. Кабардин, М. А. Петухов, В. Г. Разумовский);</p> <p>-идеи работ, посвященных обновлению школьного образования в XXI веке (И. П. Волков, А. А. Гин, В. К. Дьяченко, М. М. Зиновкина, А. Н. Колмогоров, Н. И. Мерлина и др.).</p>	<p>1. Тест вербальной креативности Медника;</p> <p>2. Приёмы развития креативного мышления (блуждание ума, головоломки и логические задачи, ментальные карты, рефрейминг, рисование, озвучка, ТРИЗ, ассоциации, перефразирование);</p> <p>3. Тест Гилфорда на использование предмета</p>	
<b><i>Планируемые результаты исследования</i></b>		<b><i>Перспективы использования полученных результатов в образовательной практике</i></b>
<p>- Проведение исследований ДО/ПОСЛЕ: особенности развития креативного мышления у учащихся экспериментальной группы 6-х классов;</p>	<p>- Опубликовать доступ к разработанному курсу для других школ;</p> <p>- Экспериментально проверить эффективность разработанного</p>	

<ul style="list-style-type: none"><li>- Анализ уже имеющихся заданий в учебниках на развитие креативности и провести работу по сбору их в единый сборник;</li><li>- Разработка учебного модуля “Учимся мыслить креативно, изучая географию”.</li></ul>	курса на других классах в других школ.
--	--