

**Превью магистерской диссертации на тему:
«Профессиональная готовность педагога дополнительного образования по специальности «фортепиано» к инновационной педагогической деятельности»**

<i>Исследуемая научная проблема</i>	Профессиональная готовность педагога дополнительного образования по специальности «фортепиано» к инновационной педагогической деятельности
<i>Актуальность проблемы</i>	
<p>Актуальность. Совершенствование системы поиска, отбора и применения цифровых ресурсов в сфере культуры и искусства является постоянно значимым направлением в педагогической деятельности специалистов-музыкантов дополнительного образования. XXI век - век преобразований, новшеств и модернизации музыкального образования. На «старую» школу фортепианного обучения накладываются новшества обучения XXI века: электронный инструментарий, компьютерные программы и их возможности в модернизации обучения, технологии дистанционного обучения. В таком научно-техническом и социокультурном пространстве ставится принципиально новая задача – формирование модели перспективного дополнительного образования путем готовности специалистов-музыкантов к непрерывному личностному росту развитию.</p> <p>Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность создаёт благоприятную образовательную среду для решения значимых задач, в которой развиваются творческие задатки обучающихся, происходит личностный рост и гармонизация эмоциональной сферы ученика. Внедрение соревновательных методов и механизмов развития и сопровождения талантливых детей и молодёжи, реализация проектов и программ, направленных на оказание адресной поддержки для социальной мобильности детей и молодёжи, организация работы летних лагерей и творческих школ, проведение профессиональных конкурсов для развития и оценки творческих способностей являются неразрывной частью образовательного процесса, позволяют удовлетворить познавательные потребности обучающихся, а также сориентировать их в профориентационной направленности, что, в свою очередь, является стратегическим направлением по развитию системы художественного образования в Югре («Стратегия развития культуры в ХМАО - Югре на период до 2030 года» от 21.03.2014 №98 - п.4 «Создание условий для наиболее полного раскрытия интеллектуальных и творческих способностей человека, ориентация культурных институтов, личности и социальных групп на ценности, обеспечивающие успешную модернизацию отрасли»).</p>	
<i>Степень разработанности проблемы</i>	
<p>Степень разработанности темы. Значимость исследования совершенствования поиска, отбора и применения цифровых ресурсов в сфере культуры и искусства подтверждается многочисленными трудами авторитетных музыкантов-теоретиков и музыкантов-практиков: И.Е. Домогацкой, Д.В. Чефанова, А.С. Рыжинского, Н.И. Тарасевич, О.Е. Мечетиной.</p> <p>Для реализации деятельности образовательной организации в каждой из них разрабатываются предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано» с учётом значимости совершенствования системы поиска, выявления и сопровождения одарённых детей и молодёжи в сфере культуры и искусства, с учётом готовности педагогов к осуществлению инновационной педагогической деятельности. Общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разрабатывается на основании: пункта 5 статьи 12, пункта 5 статьи 83 Федерального Закона Российской Федерации от</p>	

29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 приказа Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срока обучения по этой программе»;
 - приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

<i>Цель исследования</i>		<i>Задачи исследования</i>
Теоретически обосновать и практически апробировать цифровые инструменты в образовательной деятельности педагога дополнительного музыкального образования как фактора развития личностного потенциала		1) Определить возможности современных цифровых инструментов в музыкальном образовании; 2) Обосновать актуальность применения цифровых инструментов в деятельности педагога дополнительного образования в рамках развития личностного потенциала; 3) Провести диагностику личностного потенциала молодых педагогов дополнительного музыкального образования города Сургута; Выявить наличие корреляционной зависимости применения цифровых технологий в работе педагога дополнительного музыкального образования и состояния мотивации к профессиональной деятельности.
<i>Объект исследования</i>		<i>Предмет исследования</i>
факторы профессионально-личностного роста педагога дополнительного музыкального образования		цифровые инструменты в работе педагога дополнительного музыкального образования
<i>Гипотеза исследования</i>		
1. Профессионально-личностный рост молодого педагога дополнительного образования имеет зависимость от внедрения в деятельность цифровых образовательных инструментов. 2. Отсутствие навыка владения цифровыми инструментами и применения их в практике может являться потенциальными источниками риска или причинами низкой самооффективности у молодых педагогов дополнительного образования.		
<i>Значимость исследования</i>		
<i>Научная значимость</i>	<i>Теоретическая значимость</i>	<i>Практическая значимость</i>
Разработка методологии, диагностики и обоснование готовности педагогов дополнительного образования по специальности «фортепиано» к формированию инновационных профессиональных навыков и умений в рамках модернизации обучения представляют собой систему	Разработка условий и критериев использования в образовательном процессе цифровых и информационно-коммуникативных технологий с учётом лучших достижений отечественного образования в сфере культуры и искусства для усовершенствования	Результатом использования в образовательном процессе цифровых и информационно-коммуникативных технологий станет сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий

<p>учебно-методических, материально-технических и иных условий достижения планируемых результатов применения инновационных технологий.</p>	<p>качества подготовки современного обучающегося в области музыкального искусства «фортепиано» педагогом-музыкантом.</p>	<p>использовать многообразные возможности акустического и цифрового фортепиано для достижения исполнения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, а также наличие творческой инициативы и реализации исполнительского замысла.</p>
<p>Методология исследования</p>		<p>Методы исследования</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Системно-деятельностный подход в образовании (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.С. Лазарев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др.); – Компетентностный подход в образовании (И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, О.Е. Лебедев, М.И. Лукьянова, А.К. Маркова, Г.С. Трофимова, Н. Хомский, А.В. Хуторской, М.А. Чошанов, В.А. Якунин и др.); – Экологический подход к анализу среды основанный на работах классиков психологической науки (Э. Брунстик, Г.А. Ковалева, Е.А. Климова, К. Левин, В.А. Ясвина и др.); – теория единства личности и среды в деятельности (А.Н. Леонтьев) и в переживании (Л.С. Выготский); – исследования, рассматривающие связь субъективного восприятия условий деятельности и мотивации субъекта (А.Г. Асмолова, В Врум, Т.О. Гордеевой, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, А. Маслоу и др.) – цифровые инструменты в образовании (Т.С. Ахромеева, Г.Г. Малинецкий, С.А. Посашков, В.П. Иванова, В.В. Еременко, Г.Л. Тульчинский, R. Barglow, D. Miller, H.A. Horst) 		<ul style="list-style-type: none"> – теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, обобщение полученных экспериментальных данных; – эмпирические методы: наблюдение, психолого-педагогический эксперимент; – статистические методы – математическая обработка данных исследования.
<p>Планируемые результаты исследования</p>		<p>Перспективы использования полученных результатов в образовательной практике</p>
<p>определены условия, обеспечивающие эффективность применения цифровых ресурсов в рамках дополнительного образования в области музыкального искусства «фортепиано»</p>		<p>Результаты исследования могут быть использованы в системе профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования в области музыкального</p>

	<p>искусства «фортепиано», а также применимы в переподготовке специалистов на курсах повышения квалификации. Ещё одной перспективой использования полученных результатов может быть применение изученных технологий для повышения интереса обучающихся к музыкальному исполнительству, привлекательности для большего количества учащихся, что будет способствовать профориентационной направленности.</p>
--	--